

Centre Culturel de
Walcourt

Walcourt

**Ecrin de verdure et de pierres
Dévoilant un territoire qui se densifie
Au cœur duquel les relations se complexifient**

**Commune dortoir, commune vivante
Dynamisme, vie associative et folklore
Individualisme, repli et solitude**

**Des dynamiques citoyennes
Des aspirations de transition
En chemin vers demain**

**2025
-
2030**

**Demande de reconduction de la reconnaissance
de l'action culturelle générale et d'une coopération
du Centre Culturel de Walcourt ASBL**

0. Introduction

Le Centre culturel de Walcourt

introduit par le biais de ce dossier une demande de **reconduction** de reconnaissance de son Action Culturelle Générale ainsi qu'une demande de reconnaissance d'une coopération, dans le cadre du décret du 13/11/2013 et de son arrêté du gouvernement du 24/04/2014.

Ce dossier est dès lors une continuité du précédent dossier, introduit en juin 2017 pour une reconnaissance de l'action culturelle générale qui a été accordée avec prise d'effet dès le 01/01/2019. Nous y ferons référence à plusieurs reprises de sorte à ne pas répéter les analyses qui avaient été développées et qui sont encore d'actualité aujourd'hui.



TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE I	
ELEMENTS INSTITUTIONNELS ET CONTEXTUELS	
1. Identification du Centre culturel	P8
2. Reconnaissance sollicitée	P9
3. Composition de l'équipe professionnelle	P10
4. Composition des instances	P11
5. Composition du Conseil d'orientation	P14
6. Éléments contextuels	P17
6.1. Évolution du Centre culturel	P17
6.2. Diagnostic du territoire	P19
6.3. Infrastructures culturelles	P29
6.4. Contexte politique	P33
CHAPITRE II	
ANALYSE PARTAGÉE DU TERRITOIRE	
1. La parole aux citoyens : actions menées	P36
2. La parole aux citoyens : appel à participation	P40
3. Ce que nous racontent les gens de leur vécu	P41
CHAPITRE III	
RAPPORT D'AUTOÉVALUATION	
1. Modalités de l'autoévaluation	P56
2. L'équipe, le fonctionnement, l'organisation interne	P60
3. Les actions en regard des opérations culturelles et des enjeux	P66
4. Synthèse critique qualitative	P69
5. Gouvernance	P76
6. Enquête auprès des habitants	P78
CHAPITRE IV	
DE L'ANALYSE AUX ENJEUX, AUX OPÉRATIONS CULTURELLES, AUX OBJECTIFS OPÉRATIONNELS	
1. Travail à rebond Equipe – Conseil d'orientation	P86
2. Valeurs – Vision – Missions	P87
3. Enjeux et opérations culturelles	P90
3.1. Permettre la participation à la culture	P90
3.2. Valoriser le patrimoine culturel, matériel et immatériel	P93
4. Objectifs opérationnels (pré-projets)	P96
5. Évaluation	P100

CHAPITRE V	
LA COOPERATION CULTURELLE	
1. Description du projet	P108
2. Territoire d'action	P108
3. Justification de cette demande au regard de l'autoévaluation et des droits culturels	P109
4. Articulation à la mission de base	P110
5. Collaboration avec les centres culturels et le GAL de l'ESEM	P110
6. Moyens humains	P111
7. Moyens financiers consacrés à la coopération	P111
CHAPITRE VI	
AUTRES COLLABORATIONS ET PARTENARIATS INSTITUTIONNELS	
1. MBI du Centre culturel Action Sud	P114
2. Coopération Expositant 4	P116
3. Partenariat avec le CEC	P117
4. Partenariat avec le GAL	P117
CHAPITRE VII	
RESSOURCES ET MOYENS	
1. Analyse de la situation financière du CCW	P120
2. Perspectives financières	P127
3. Infrastructures	P130
BIBLIOGRAPHIE – LISTE DES ANNEXES	
1. Bibliographie	
2. Liste des annexes	
3. Remerciements	



Chapitre

Éléments institutionnels et contextuels

1. Identification du Centre culturel



CENTRE CULTUREL WALCOURT

■ Centre Culturel de Walcourt ASBL

Siège social :
rue de la Montagne 3
5650 Walcourt

Tél : 071 614 686

info@centreculturelwalcourt.be

■ Directrice :

Siège social :

Tél :

Adresse privée :

direction@centreculturelwalcourt.be

■ Site internet :

Sabine **LAPOTRE**

rue de la Montagne 3
5650 Walcourt

071 614 686

0478 209 711

rue de la Valentinoise 6
5650 Walcourt

centreculturel-walcourt.be

Créé à Walcourt, le Centre culturel se constitue en ASBL et publie ses statuts le 29 juin 1993. Reconnu et subventionné par la Fédération-Wallonie-Bruxelles depuis le 1er janvier 2000.

Territoire d'implantation : la commune de Walcourt

Données entreprise



N° d'entreprise : 452.392.459

N° ONSS : 0362-1211171-09

Commission paritaire : 329.02

Règlement de travail : 07/00002588/WE

Médecine du travail : CESI Dossier 27252

Secrétariat social : UCM - Dossier 72335 362

Banque BELFIUS : BE82 0682 1382 1268

Carnet de dépôt : BE11 0882 1324 0448

Statuts de l'ASBL



1^{er} dépôt : le 29 juin 1993

Modifiés par les assemblées générales du 17 mars 2003 et du 14 décembre 2005 pour mise en conformité à la loi des ASBL du 2/05/2002, et publiés au Greffe du Tribunal de Commerce de Dinant, le 26/01/2006.

Modifiés par l'Assemblée Générale du 20 avril 2017 pour mise en conformité avec le décret des Centres culturels du 21/11/2013.

Modifiés par l'Assemblée Générale du 20 avril 2023 pour mise en conformité avec le nouveau code des sociétés (CSA).

Envoyés pour publication au Greffe du Tribunal de Commerce de Dinant (Annexe 1).

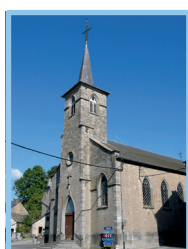
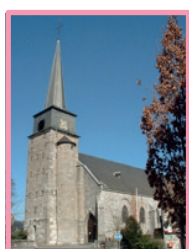
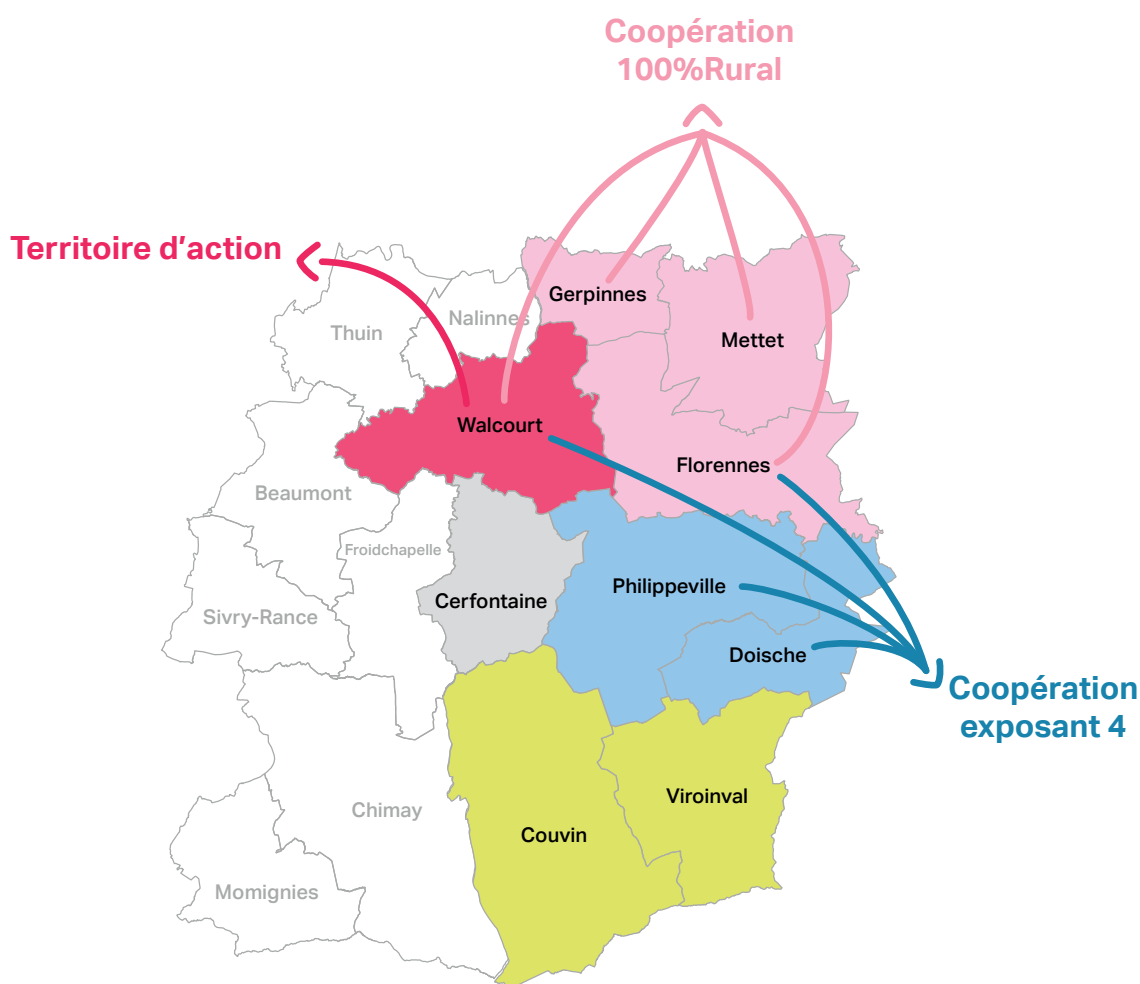
2. Reconnaissance sollicitée

Le Centre culturel de Walcourt demande
**la reconduction de sa reconnaissance pour son action culturelle générale
 sur son territoire d'implantation qu'est la commune de Walcourt**

et demande

**la reconnaissance d'une coopération pour la mise en œuvre d'un projet commun
 entre trois centres culturels afin de pérenniser le réseau de passeurs de terroir
 et le Festival 100%Rural, avec les centres culturels de Florennes et Gerpennes
 sur le territoire des quatre communes du Groupe d'Action Locale
 de l'Entre-Sambre-et-Meuse (GAL ESEM) avec lequel ces centres coopèrent.**

Cette demande de coopération est introduite par le Centre culturel de Walcourt.



3. Composition de l'équipe professionnelle



Sabine **LAPOTRE**

Directrice
Fonds propres
CDI, TP



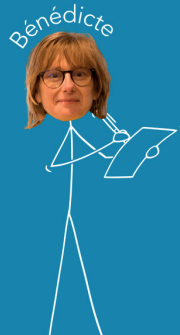
Nadia **SCHNOCK**

Animatrice
CDI, 0,66 ETP



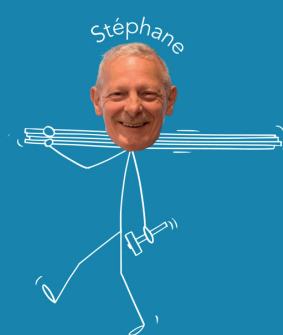
Claire **DAVID**

Animatrice
Chargée de communication
APE
CDI, 4/5^e ETP



Bénédicte **DEFLORENNE**

Secrétaire
APE
Contrat remplacement, TP



Stéphane **KARNIER**

Technicien
APE
CDI, temps plein

Marie **ARCQ**

(absente pour maladie longue durée)
Secrétaire
APE
CDI, temps plein

4. Composition des instances

Conseil d'administration 2023

Genre	Nom	Prénom	Chambre
Madame	BIERNAUX	Agnès	ch. Privée
Monsieur	CANON	Jean-Marie	ch. Privée
Madame	DEBRICHY	Laeticia	ch. Publique
Madame	DELORGE	Sylvie	ch. Privée
Madame	DOCQ	Cindy	ch. Publique
Madame	DUCAT	Sophie	ch. Publique
Madame	EVRARD	Anne-Pascale	ch. Publique
Monsieur	FOURMEAU	Philippe	ch. Publique
Madame	GOUTTEBARGE	Vincianne	ch. Privée
Madame	HENDSCHEL	Cécile	ch. Privée
Monsieur	LAMBERT	Benjamin	ch. Publique
Monsieur	LIESSENS	Matthieu	ch. Publique
Monsieur	MARLIER	Pierre	ch. Privée
Monsieur	PREYAT	Nicolas	ch. Publique
Monsieur	SIMON	Gérard	ch. Publique
Madame	MANGON	Maëlle	ch. Privée
Monsieur	BAUDOUX	David	ch. Privée
Monsieur	WOUE	Jean-Pol	ch. Privée
Observateurs			
Monsieur	CLEDA	Etienne	Inspecteur
Madame	CAVILLOT	Véronique	ch. Publique

Membres

Membres associés 2023

	Nom	Prénom	Association	Commune
1 M.	ANTOINE	Jean-Marie	Somzée Autrefois	SOMZEE
2 M.	BAYET	Jacques	La Fend'rire	WALCOURT
3 Me	BIERNAUX	Agnès	ONE	LANEFFE
4 M.	BRASSART	Benoît	Maison de Gourdinne	GOURDINNE
5 M.	CANON	Jean-Marie	Comité Jumelage Thy-le-Chateau - Bonnières	THY-LE-CHATEAU
6 M.	CHAMBEAU	Marc	Verts Demain	THY-LE-CHATEAU
7 Me	CHEVALIER	Emilie	Comité des fêtes de Somzée	SOMZEE
8 M.	COLLET	Philippe	Marche Notre-Dame - Peloton des Voltigeurs	WALCOURT
9 Me	DELORGE	Sylvie	Centre d'Expression & Créativité	CHASTRES
10 M.	DERMIENCE	Ferdi	Comité "Les Passeurs des remparts"	WALCOURT
11 M.	DUJEU	Michel	Amnesty International	CLERMONT
12 Me	DUMONT	Sarah	Tar-Synergie	TARCIENNE
13 M.	EVARD	Jean-Marie	Royal Harmony Jazz Band de St Aubain	FRAIRE
14 M.	GALEZ	Micheline	Fabrique d'église de Pry	PRY
15 Me	GENICOT	Geneviève	Thy'ssus en Folie	THY-LE-CHATEAU
16 Me	GOUTTEBARGE	Vincianne	Enlumin'Heure	PRY
17 Me	HENDSCHEL	Cécile	SORALIA - comité local (FPS)	WALCOURT
18 M.	HERMANT	Joël	Route Joyeuse Cycliste	YVES-GOMEZEE
19 M.	LATOUR	Bernard	Fanfare Royale l'Union d'Yves	JAMIOULX
20 M.	MARLIER	Pierre	Cercle d'Histoire	WALCOURT
21 Me	MATAGNE	Fernande	Harmonie Royale l'Union de Fraire	FRAIRE
22 M.	SEPULCRE	Charles	Les Sentiers du fer	FRAIRE
23 M.	NEVE	David	Classe Action Nature	WALCOURT
24 Me	CHAUVEHEID	Christel	Gilles Yvetois	YVES-GOMEZEE
25 Me	VAISIÈRE	Nadine	Ligue des Familles	TARCIENNE
26 Me	VANHAEKENDOVER	Christine	Club de Rire de Gourdinne	TARCIENNE
27 M.	ZSARAC	Lali	Marche Sts Pierre & Paul (ex 400ème)	THY-LE-CHATEAU
28 Me	MONCOUSIN	Cécile	Soroptimist	THY-LE-CHATEAU
29 Me	DURANT	Nathalie	Mutualité Chrétienne de Philippeville	PHILIPPEVILLE
30 M.	MEIRLAEN	Patrick	COLVADYS ASBL	YVES-GOMEZEE
31 Me	MANGON	Maëlle	Représentante privée	WALCOURT
32 M.	BAUDOUX	David	Représentant privé	TARCIENNE
33 M.	WOUE	Jean Pol	Représentant privé	WALCOURT
34 Me	DEBRICHY	Laetitia	Représentante de la Province	PRY
35 Me	DOCQ	Cindy	Représentante de la Commune	YVES-GOMEZEE
36 Me	DUCAT	Sophie	Représentante de la Commune	CLERMONT
37 Me	EVARD	Anne-Pascale	Représentante de la Commune	THY-LE-CHATEAU
38 M.	FOURMEAU	Philippe	Représentant de la Province	BERZEE
39 M.	LAMBERT	Benjamin	Représentant de la Commune	WALCOURT
40 M.	LIESSENS	Mathieu	Représentant de la Commune	TARCIENNE
41 M.	PREYAT	Nicolas	Représentant de la Commune	THY-LE-CHATEAU
42 M.	SIMON	Gérard	Représentant de la Commune	SOMZEE
Observateurs				
	Nom	Prénom	Association	Commune
43 M.	CLEDA	Etienne	Inspecteur Wallonie-Bruxelles	JAMBES
44 Me	CAVILLOT	Véronique	Observatrice de la Province	WALCOURT

Membres adhérents 2023

	Nom	Prénom	Association	Commune
2 M.	BAELDEN	Vincent	Union sportive de Thy-le-Château	THY-LE-CHATEAU
3 M.	CHANSON	Ayvan	Marche Sainte-Marguerite de Berzée	BERZEE
4 M.	BAYENS	Dominique	Brocante de Somzée	SOMZEE
5 Me	BOULANGER	Renée	Activ'sport-culture Somzée (Vie féminine)	SOMZEE
6 M.	CALBERG	Cédric	Virelles Nature asbl	VIRELLES
7 M.	CHAUVIER	Jean-Marie	Croix-Rouge de Walcourt	WALCOURT
8 Me	COUTURIER	Patricia	Les Marie t'chipotes	VOGENEE
9 M.	DELIMOY	Philippe	Comité des fêtes de Walcourt	WALCOURT
10 Me	DEMARTEAU	Isabelle	ALE	WALCOURT
11 M.	DEREYDT	Eric	C.P.W.O (Collectif Photo Walcourt Ouest)	CASTILLON
12 M.	DORIGNAUX	Jean-François	Télévie	BEAUMONT
13 M.	GOBELET	Renaud	Les Gais Lurons	THY-LE-CHATEAU
14 Mr	GUERIN	Guy	Foyer culturel Boussu - Erpion	BOUSSU-LEZ-WALCOURT
15 M.	HAQUENNE	Philippe	Les amis du relai (Celtic days)	THY-LE-CHATEAU
16 M.	HENNEBERT	Daniel	Ecole de pêche "La Bouvière"	WALCOURT
17 M.	JOUNIAUX	Bernard	Les Traînes Savates	BERZEE
18 Me	LERAT	Emmanuelle	Somzée Loisirs- Football asbl	SOMZEE
19 Me	LEROY	Marie-Amélie	WalkRun Eco	WALCOURT
20 Me	LESSENNE	Sylvie	Comité Jeux Anciens	THY-LE-CHATEAU
21 Me	LIEVENS	Jacqueline	Club dentelles aux fuseaux	WALCOURT
22 M.	LORGE	Benoît	Marche Notre-Dame de Walcourt	ROGNEE
23 M.	MATHIEU	Michel	Harmonie Royale de Walcourt	GOURDINNE
24 Me	MEUNIER	Paulette	Couleurs d'être	PRY
25 Me	PAQUET	Néda	Les BAHAS	TARCIENNE
26 Me	PASSAU	Fabienne	Association des habitants de Fontenelle	FONTENELLE
27 Me	PISKO	Jeannine	La route joyeuse pédestre de Walcourt	WALCOURT
28 M.	QUETTIER	Iric	EXOCET CLUB ROGNEE asbl	YVES-GOMEZEE
29 Me	RAMAY	Noëlla	Marché artisanal de Somzée	SOMZEE
30 Me	SCHNOCK	Nadia	GODARVILLE Asbl	FONTENELLE
31 Me	THERASSE	Sandrina	SOM TEMPS DANSE	THY-LE-CHATEAU
32 M.	VALTIN	Marcel	Amicale ligne 132	WALCOURT
33 M.	VERDONCK	F.	SESA - l'Etrier	CHIMAY
34 M.	MOURUE	Jean	Marche la Relève	THY-LE-CHATEAU
35 M.	DEMANET	Jacques-Yves	KIWANIS Walcourt -Philippeville	WALCOURT
36 M.	VANDERSTICHELEN	Pierre	Théâtre de la Maladrerie	FLEURUS
37 Me	LEPERE	Hélène	ALTEO	PHILIPPEVILLE
38 M.	COURTOIS	Pierre	Les Irreductibles mertinnois	MERTENNE

5. Composition du Conseil d'orientation

Le Conseil d'orientation ne s'était plus réuni depuis le dépôt du précédent contrat-programme pour diverses raisons (essoufflement et temps de pause demandé, manque de disponibilité pour les uns, modification des conditions permettant la participation pour d'autres, crise Covid, ...). Dès lors, afin de reconstituer cette instance, nous avons d'une part repris contact avec les membres

du CO qui s'étaient investis entre 2014 et 2018 et d'autre part, nous avons sollicité de nouveaux membres.

Sur base d'une proposition de composition établie par l'équipe, et après sollicitation des membres, nous avons proposé au Conseil d'administration la liste suivante qui a été validée par le Conseil d'administration du 25/10/2022 (Annexe 2).

5.1. Membres du CO

Nom	Prénom	Année de naissance	Qualité	Habite à ...
CHAMPAGNE	Laure	1980	Article 27	Philippeville
CLAUSE	Marie-Cécile	1955	Artiste, prof arts plastiques	Walcourt
CLEDA	Etienne		Inspecteur FWB	
DAVID	Claire	1995	Animatrice du CCW	Marchienne-au-Pont
DEBAY	Brigitte	1964	Artiste, prof arts plastiques	Pry (Walcourt)
DEFLORENNE	Bénédictte	1971	Secrétaire du CCW	Walcourt
DEBEUSSCHER	Céline	1990	PAC Dinant-Philippeville	Denée (Anthée)
GOUTTEBARGE	Vincianne	1964	Administratrice CCW	Pry (Walcourt)
HUBERT	François	1966	Passeur terroir	Yves-Gomezée (Walcourt)
JAMINET	Marie-Lyne	1986	GAL ESEM	Morialmé (Florennes)
KARNIER	Stéphane	1963	Technicien du CCW	Somzée (Walcourt)
LAPOTRE	Sabine	1970	Directrice du CCW	Walcourt
LEBRUN	Liza	1987	Vie ESEM	Marcinelle (Charleroi)
LECLERCQ	Cédric	1983	M.U.A.P.	Daussois (Cerfontaine)
MANGON	Maëlle	1994	Intéressée par la vie culturelle	Walcourt
MARLIER	Agnès	1980	Animatrice du CEC	Ham-sur-Heure
PREYAT	Marc	1950	Intéressé par la vie culturelle	Thy-le-Château (Walcourt)
SCHNOCK	Nadia	1973	Animatrice du CCW	Fontenelle (Walcourt)
WOUE	Jean-Pol	1951	Intéressé par la vie culturelle, accompagne équipe	Walcourt

5.2. ROI du CO

Lors de la première rencontre du CO, le 05/12/2022, nous proposons une première réflexion sur la manière dont nous souhaitons travailler ensemble.

Voici ce qu'il en ressort :

Nos réunions doivent être conviviales :

- Se dérouler dans un cadre serein
- Avec un moment pour "boire et grignoter" ensemble
- Avec une méthode participative (ateliers, petits groupes, etc.)
- Dans le respect de chacun

Nous souhaitons garantir l'écoute de tous et toutes :

- Respect du temps de parole des uns et des autres
- Respect et écoute de tous les points de vue
- Acquiescement pour marquer son adhésion
- Parler en "je" = Je parle en mon nom (et non à la place de l'autre)

A quoi servent les réunions du CO ?

- A mener une réflexion sur les projets du CCW (évaluation et perspectives)
- Il faudra veiller à penser à la représentation du CO au CA
- Il faudra veiller à conserver son rôle après l'introduction du dossier de reconnaissance (autoévaluation, veille, temps de rencontre)

Organisation des réunions :

- 2h00 de réunion MAX
- Suivies d'un moment de convivialité
- Démarrer à l'heure
- Report possible
- Jour et heure : des lundis soirs de 18h00 à 21h00

Fonctions au sein du CO :

- Il faudra désigner un président
- Trouver un mode de fonctionnement pour assurer le secrétariat des réunions
- Désigner un gardien du temps, lors de chaque réunion

5.3. Fréquence des réunions et objet

Date de réunion	Objet
05 12 2022	Présentation des membres ROI Autoévaluation des actions
16 01 2023	Présentation des équipes et des moyens Présentation des résultats de l'analyse partagée Détermination des enjeux et pistes d'action
13 02 2023	Présentation de la stratégie Evaluation des actions par rapport à la stratégie Nouvelles propositions d'actions Partenariats potentiels
20 03 2023	Présentation d'objectifs opérationnels Priorisation des projets

- Procès-verbaux des différentes réunions (voir Annexe 3)



6. Eléments contextuels

Nous reprendrons, dans ce chapitre, les éléments nouveaux observés ainsi qu'une synthèse des éléments descriptifs du territoire. Nous vous renvoyons au précédent dossier pour plus de détails.

6.1. Evolution du centre culturel de Walcourt

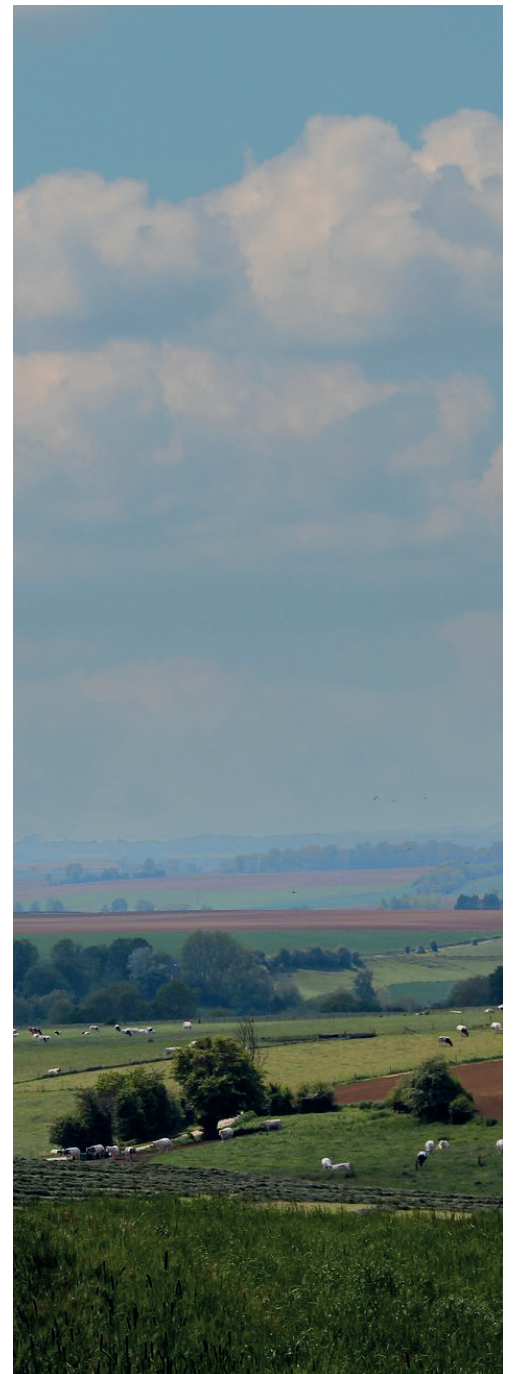
Le centre culturel a obtenu la reconnaissance de son Action Culturelle Générale (ACG) dans le cadre du décret du 13/11/2013 le 1^{er} janvier 2019.

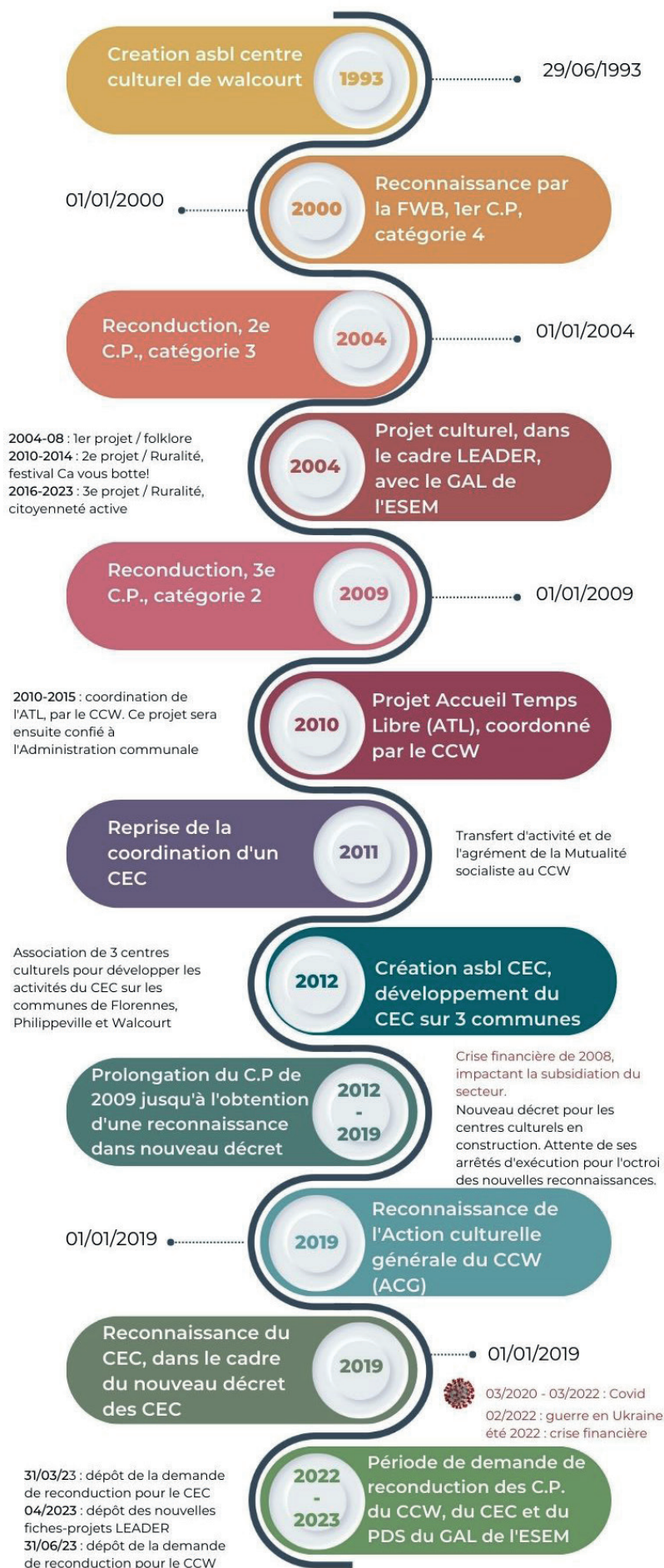
Ce contrat-programme sera bousculé par des crises et des catastrophes !

2020 et 2021 seront marquées par la crise sanitaire de la Covid-19. Des périodes de confinement, dé-confinement, reprise sous certaines conditions, nouvelles fermetures et interdictions de se réunir, ... se succéderont durant deux ans. Il faudra attendre le premier semestre 2022 pour que la situation redevienne stable. Cette crise va profondément impacter en positif comme en négatif le centre culturel au niveau des projets, des activités et des méthodes de travail qui devront être repensés et qui seront soumis aux différents protocoles imposés. Cela aura également des conséquences importantes sur les travailleurs du centre culturel : fatigue, voire épuisement, démotivation, maladie. Ce sujet sera traité dans le chapitre relatif à l'autoévaluation, au niveau du bilan humain (chapitre III.2).

L'été 2021 verra des inondations exceptionnelles s'abattre sur notre région. Walcourt ne sera pas épargnée avec plusieurs centres de villages complètement inondés laissant une population dans une grande précarité.

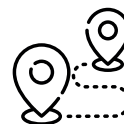
Une crise en remplace une autre : la guerre en Ukraine et ses conséquences économiques (inflation, perte de pouvoir d'achat, hausse du prix de l'énergie, ...) impactent la vie des gens et cela aura des conséquences sur les enjeux de demain, sur nos manières de travailler, sur le sens à donner à l'action culturelle.





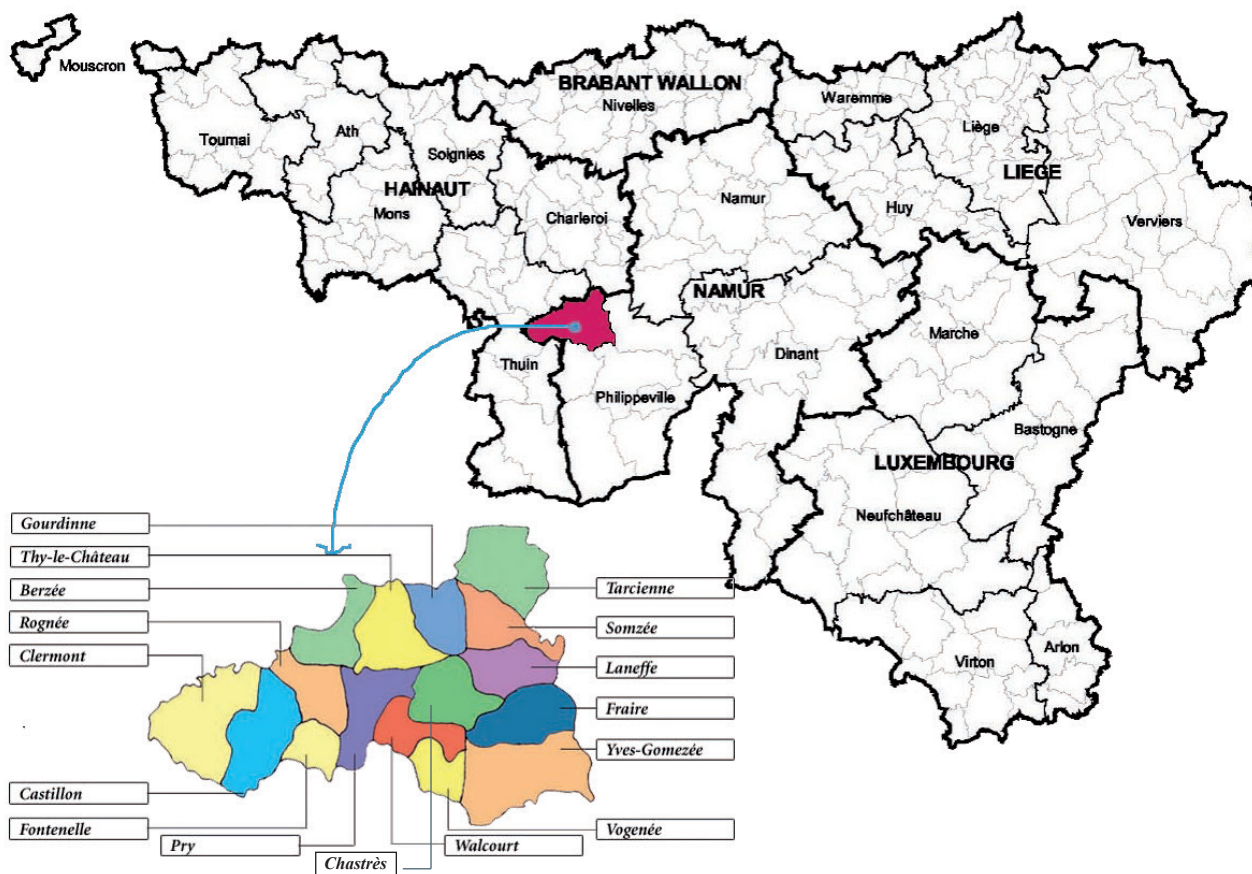
6.2. Diagnostic du territoire

Les tableaux suivants reprennent les principales caractéristiques de la commune de Walcourt, sous la forme d'une synthèse basée sur plusieurs sources : l'analyse réalisée lors du précédent dossier, l'analyse du GAL en 2022 et celle de la Fondation rurale de Wallonie dans le cadre de l'accompagnement du PCDR.



Localisation et données administratives

Commune	Walcourt
Nombre de villages	16
Arrondissement	Philippeville
Province	Namur
Proximité des pôles urbains	Charleroi (20 kms), Philippeville (15 kms)
Superficie	12 318 ha
Population	18 426 habitants (1er janvier 2020)



Un patrimoine exceptionnel

Un écrin de verdure et de pierres

Des vestiges du passé médiéval, de l'époque industrielle

Un folklore vivant !

Patrimoine matériel, immatériel, naturel

Perle de l'Entre-Sambre-et-Meuse



Diversité paysagère

Paysage fortement rural, dominé par l'agriculture

Plateau limoneux et Condroz :

près de 50 % du territoire de la commune est classé en zone PIP (périmètre d'intérêt paysager)

Présence de rivières :

Eau d'Heure, Eau d'Yves et leurs affluents

Occupation du sol : 15 % de bois, 75 % de surfaces agricoles, 8 % de surface urbanisée

Sites naturels protégés :

3 réserves naturelles, 1 réserve Natura 2000, 1 zone humide d'intérêt biologique

Patrimoine naturel et structure écologique élevés : zones d'habitats diversifiés propices à la biodiversité (9 sites SGIB = 260,6 ha)



Patrimoine immatériel

Marches folkloriques de l'ESEM : 12 Marches dans l'entité dont 4 reconnues par l'UNESCO comme chef-d'œuvre du patrimoine immatériel de l'humanité



Patrimoine bâti

16 noyaux de villages de typologie thudinienne ou condruzienne, bâti traditionnel

Extensions variables des villages (fortes extensions des villages situés le long de la Nationale 5)

1 monument classé exceptionnel: la basilique de Walcourt

9 monuments classés: églises, chapelles, château-ferme, moulin

1 site classé: chapelle et ses abords du hameau de Fairoul

Walcourt, ancienne ville médiévale: ruelles, anciennes poternes, tours, remparts, ...

Petit patrimoine d'importance: nombreuses chapelles, bornes-potales, lavoirs, fontaines, fermes-châteaux, moulins, ponts, maisons remarquables



Patrimoine industriel

Certains villages (Thy-le-Château, Yves-Gomezée, Fraire, Fairoul, Pry,...) gardent des traces visibles de leur passé industriel: maisons ouvrières, noms de rue, anciennes usines, cheminées de hauts ou bas fourneaux, fours à chaux, croix d'occis

Une campagne périurbaine
Dans la périphérie du pôle urbain de Charleroi

Démographie, dépendance du pôle de Charleroi



Localisation

Walcourt se situe en milieu rural, entre les pôles moyens de Philippeville et Thuin et au sud du pôle de Charleroi

Son territoire est bordé d'un axe majeur de transport (la Nationale 5) et dispose d'une ligne de chemin de fer à trafic de voyageurs intense (ligne 132 Charleroi-Couvin)

La commune se situe dans une aire de développement touristique : patrimoine bâti, naturel, culturel et paysager et aux portes des Lacs de l'Eau d'Heure

Elle fait partie de la 2^e couronne autour de Charleroi, la 1^e couronne étant saturée



Démographie

Population : 18 426 habitants

Densité de population : 149 hab./km²

Evolution : en augmentation de 17 %
(entre 1991 et 2018)

Evolution très dynamique et plus forte que la moyenne régionale

Solde migratoire positif lié à l'arrivée de nouveaux habitants, en provenance d'autres communes qui compense largement le solde naturel négatif

Population plus jeune que les communes limitrophes

Tendance à un vieillissement de la population, comparable à l'ensemble de la Wallonie



Indicateurs socio-économiques

Ils sont plus favorables que les moyennes wallonnes ou des communes limitrophes (à part Ham-sur-Heure, Gerpennes et Nalinnes) :

- le revenu moyen par habitant supérieur à celui des communes limitrophes et à celui de la RW
- le taux de chômage plus bas
- taux d'emploi supérieur au reste de la Wallonie
- indice de richesse > 100



Bassin d'emploi

Le ratio d'emploi intérieur n'est que de 30,4 %. Les habitants de Walcourt ont tendance à se déplacer vers le nord pour travailler : Charleroi (30 %), Bruxelles, Namur, Philippeville, Gerpennes, Châtelet, Florennes, ...

Les postes de travail disponibles à Walcourt sont occupés par des habitants de la commune ou de communes voisines. Walcourt est un pôle d'emploi pour ses propres résidents et pour les communes voisines

Une campagne périurbaine
Dans la périphérie du pôle urbain de Charleroi

Développement économique



Emploi à Walcourt

Le nombre d'entreprises est en augmentation

Secteur tertiaire le mieux représenté : commerce, horeca, services administratifs, administration, enseignement, action sociale, ...

Poids des secteurs :

- secteur public : 26 %
- secteur privé : 74 % , PME, TPE et indépendants



Agriculture

Le nombre d'exploitations diminue, le nombre de travailleurs dans ce secteur ne cesse de baisser, alors que la taille des exploitations augmente

Agriculture essentiellement céréalière

La diversité agro-géographique permet une diversité de cultures, notamment le développement de circuits-courts

Transformation et vente de produits à la ferme ou via la coopérative CoopESEM : activité qui se développe peu à peu



Gestion forestière

Faible superficie boisée : 14 %, composée de forêts de feuillus

La forêt, un espace multifonction :

- économique : production et vente de bois
- sociale : loisirs (sentiers de randonnée, VTT, équitation)
- écologique : conservation de la biodiversité



Parc d'activités économiques

67 entreprises, pour 267 emplois

Le parc est complètement occupé. Un projet d'extension est à l'étude et devrait voir le jour dans les 5 prochaines années



Tourisme

Attrait à l'échelle régionale : proximité des Lacs de l'Eau d'Heure, de la Ville de Chimay (brasserie, Abbaye), du Chemin de Fer à Vapeur des 3 Vallées, des Grottes de Neptune.

Attrait à l'échelle locale : tourisme vert (sentiers balisés, GR 12 et GR 125), Basilique Saint-Materne, Marches de l'Entre-Sambre-et-Meuse, patrimoine

Etude en cours pour un développement touristique (lieu d'accueil des touristes, Chemin de l'Eau d'Heure, parking pour mobilhomes, ...)

Offre actuelle :

- 250 km de sentiers balisés
- Dépliants promenades
- Visites guidées de la basilique, des villages, ...
- Evénements
- Folklore : 12 Marches de l'ESEM
- Visites d'artisans : chocolatier, verrier, atelier d'artistes, ...
- Hébergement, gîtes et chambres d'hôtes, restaurants, traiteurs

Une campagne périurbaine Dans la périphérie du pôle urbain de Charleroi

Education, culture, vie associative

Milieu d'accueil

1 crèche à Pry pour 24 places ; 2 haltes de co-accueil à Chastrès et Laneffe et 11 accueillantes à domicile pour 68 places

Service Accueil Temps Libre (ATL)

Enseignement fondamental

Environ 1 500 enfants répartis dans 14 écoles : 9 implantations communales, 4 écoles libres et 1 école de la Communauté française.

5 villages ne possèdent plus d'école (Castillon, Fontenelle, Pry, Rognée, et Vogenée)



Enseignement secondaire

1 école, la section professionnelle du Collège Saint-Augustin propose un premier degré général et différencié et des cycles professionnels en coiffure et puériculture

Exode des jeunes, dès 12 ans, vers les écoles de Philippeville, Florennes, Gerpennes, Loverval, Beaumont, Couvin et Charleroi



Enseignement supérieur

Absent dans la région.

Depuis 2019, dans les bâtiments de l'Ecole communale de Thy-le-Château, la Province de Namur décentralise des formations pour permettre la formation continue et remise à niveau des employés dans les secteurs de l'enseignement et de la sécurité (protection civile, police, agent de gardiennage).

De plus l'Institut Provincial de Promotion Sociale et de Formation Continue (IPFS) y organise des formations spécifiques, accessibles à tous à partir de 18 ans (ex : transport ambulancier de personnes)



Culture

Deux institutions reconnues par la FWB :

- Centre culturel de Walcourt
- Centre d'Expression et de Créativité de Florennes, Philippeville et Walcourt

Cours (sections pour les jeunes) en décentralisation de l'Académie de Couillet (solfège, art de la parole, danse)

Une bibliothèque communale

Dans la région :

Centres culturels de Gerpennes, Florennes, Philippeville, Couvin, Doische, Viroinval

Bibliothèque encyclopédique de Florennes



Vie associative

Environnement, citoyenneté

- GAL de l'Entre-Sambre-et-Meuse
- Contrat de Rivière Haute-Sambre
- CoopESEM
- La Guinguette des étangs, etc.

Pratiques artistiques en amateur

- 4 fanfares et harmonies
- 3 troupes de théâtre amateur

Théâtre de la Maladrerie, Compagnie du Radeau

Section locale FPS

Comité de la Fend'rire

Ligue des familles

Ocarina

Latitude Jeune

Plus de 150 associations villageoises (carnaval, jeunesse, fêtes, ...)

Nombreux clubs sportifs

Prospective

De toute évidence, l'attractivité du territoire va continuer de se poursuivre dans les prochaines années avec des projets immobiliers pour du résidentiel étant donné qu'il reste des surfaces à bâtir et des projets d'accueil d'entreprises, avec l'extension du zoning industriel.

Par ailleurs, Walcourt bénéficie d'un potentiel de développement touristique important de par sa situation géographique, "Walcourt, Porte des Lacs de l'Eau d'Heure", et son patrimoine d'exception.

Avec une population toujours en croissance à laquelle s'ajoute les nombreux vacanciers séjournant en gîtes dans la région, les demandes en services tels que le besoin de crèches, d'écoles, de formations, de logements et notamment de logements pour personnes âgées, de commerces de proximité, d'activités culturelles et touristiques, de services administratifs, d'espaces de repos, de pique-nique, sont et seront de plus en plus importants.

Ce sont les raisons pour lesquelles la commune, avec le soutien de son ADL, du BEP, du PCDR, du plan de mobilité, du GAL de l'Entre Sambre-et-Meuse, va de l'avant avec une série de projets en cours de réalisation ou en cours d'étude qui vont permettre d'améliorer tant les infrastructures que les services.

Parmi ces projets, on peut citer :

- L'installation de tables de pique-nique aux croisements de sentiers et points-nœuds vélo ;
- L'aménagement d'un nouveau quartier à Walcourt, derrière le Centre culturel, avec la construction d'une crèche et de logements ;
- l'entrée dans Walcourt (sens de circulation en boucle avec des sens uniques afin de fluidifier la circulation et d'aménager des zones de circulation pour les piétons et cyclistes) ;
- La rénovation du Centre culturel ;
- L'extension de la cité administrative ;
- La rénovation de la piscine ;
- Le schéma de développement communal (SDC), document planologique d'aménagement du territoire ;
- La rénovation de la maison Solbreux afin d'en faire une maison pour associations ;
- L'aménagement du site dit "de la Truite d'Or" (entrée ouest de Walcourt) pour en faire un espace de convivialité (zone piétonne, aire de pique-nique, halle couverte, ...)
- La transformation de l'ancienne caserne des pompiers en maison de village à Clermont

6.3. Infrastructures culturelles

Locaux mis à la disposition du CCW de manière permanente

Au cours du contrat-programme, pour répondre à des situations d'urgence, la Ville de Walcourt a demandé au CCW de pouvoir récupérer certains espaces qui étaient précédemment mis à la disposition du centre.

En décembre 2019, suite à des problèmes de chauffage qui ne pouvaient être résolus rapidement, le Collège a décidé de réaliser le déménagement de la crèche dans les locaux de la Maison des générations à Pry, qui étaient partiellement équipés. Le rez-de-chaussée est depuis lors occupé par la crèche. L'étage reste mis à notre disposition et accueille des ateliers organisés par des associations. Mais l'étage est vétuste et devrait être rénové et mis aux normes de sécurité. Ces travaux de rénovation ne sont pas prévus à court terme. Par ailleurs, même si la crèche s'installera prochainement dans un nouveau bâtiment, le rez-de-chaussée restera dédié à l'accueil

d'enfants, pour répondre aux besoins actuels de places d'accueil à Walcourt. Des discussions sont en cours afin de trouver d'autres locaux d'animation pour le centre culturel.

Lors de la crise sanitaire, afin de pouvoir préparer le retour de l'équipe au bureau, il a été décidé de transformer la petite salle de réunion en espace de bureaux pour les animatrices du CCW. Leur précédent bureau a été confié à l'Office du Tourisme qui avait dû déménager pour des raisons de risque d'effondrement de leur local. Il a fallu repenser les espaces disponibles afin de permettre aux deux équipes de pouvoir travailler dans les meilleures conditions possibles. Le bâtiment principal ne comprend dès lors plus que des espaces de bureau.

L'Espace Hôpital Saint-Nicolas reste dédié à l'accueil d'expositions ou de diffusion pour des petites formules (conte, cinéma).



Centre culturel

rue de la Montagne, 3 Walcourt

Cette situation met le centre culturel en difficulté pour l'organisation d'activités ainsi que pour l'organisation de réunions. Dès lors, le CCW utilise régulièrement les locaux du Centre d'Expression et de Créativité, mis à la disposition par la Ville, situé rue de Fraire, 4.

Siège administratif



- 1 bureau pour l'accueil
- 1 bureau pour la direction
- 1 espace bureaux pour les animatrices (3 personnes)
- 1 bureau pour l'Office du Tourisme
- 1 petite cuisine
- 1 petit local de rangement de matériel
- Espace Hôpital Saint-Nicolas
- 2 salles d'exposition (rez-de-chaussée + étage)



Locaux mis à la disposition du CCW de manière occasionnelle

La commune dispose de nombreuses salles communales dans les villages. Elles sont mises à la disposition du CCW, gratuitement, à la demande de ce dernier. Malheureusement, aucune salle n'est équipée pour de la diffusion culturelle. En outre, elles sont également utilisées par les écoles comme salle

de gymnastique et louées pour les manifestations privées ou associatives, de sorte que leur occupation est limitée dans le temps.

Régulièrement, avec des partenaires associatifs, nous organisons des concerts dans la Basilique de Walcourt ou dans des églises.

Rénovation du Centre culturel



En juin 2020, le dossier de rénovation du Centre culturel a reçu un avis positif de la part de la Commission d'avis Infrastructure de la FWB et un accord de principe de financement a été signé par le Cabinet de Mme Linard, Ministre de la Culture, le 10 mai 2021.

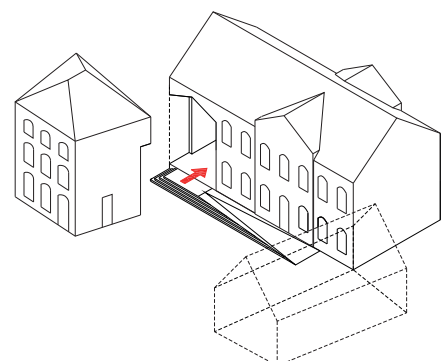
Le bureau d'architecture de Pascal Monniez a été chargé de réaliser l'étude définitive, de recalculer le budget total et de rédiger les cahiers de charges. Ce travail a été réalisé entre la fin d'année 2021 et décembre 2022.

L'année 2023 devrait voir l'attribution des marchés publics et l'année 2024, le début des travaux.

Rappel des motivations et des besoins

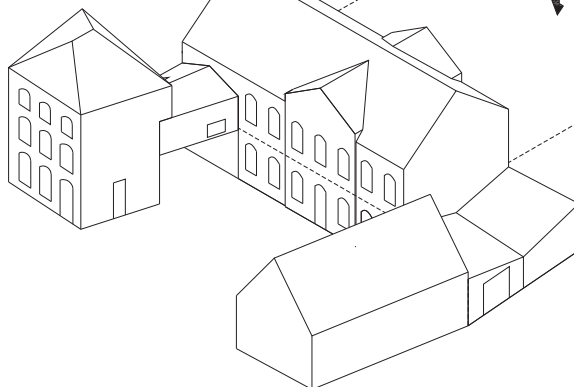
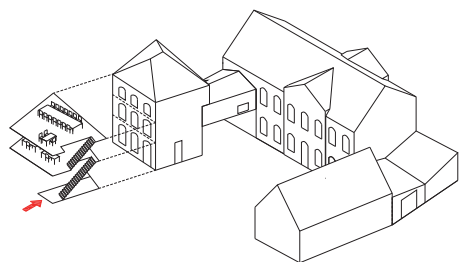
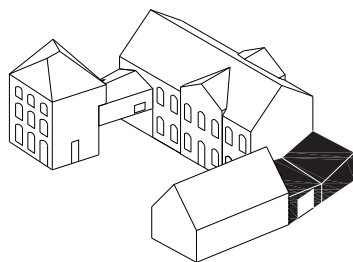
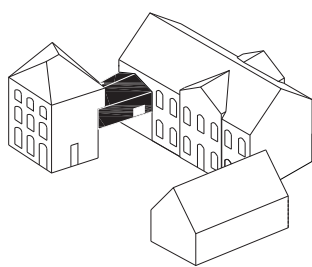
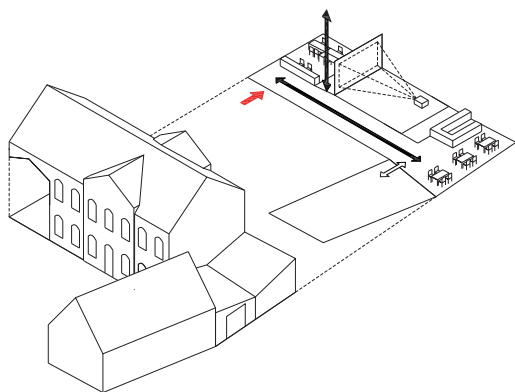
En 2014, le Centre culturel et la Ville de Walcourt, accompagnés par la cellule architecture de la Fédération-Wallonie-Bruxelles, lancent une étude de projet pour la rénovation du Centre culturel.

Le site occupé par le Centre culturel regorge de possibilités avec une localisation au centre de Walcourt, entre le haut et le bas de la ville, aux abords d'un parc arboré et au confluent de l'Eau d'Yves et de l'Eau d'Heure. Un terrain à proximité pourrait devenir un parking, bien utile en ce lieu, et une passerelle piétonne sur le cours d'eau pourrait compléter cet aménagement apportant une circulation du public vers le Centre culturel par le parc communal. Le site comprend trois bâtiments de grand volume, actuellement sans connexion entre eux, qui pourraient être reliés et rendus beaucoup plus opérationnels.



Ce projet de rénovation des bâtiments vise à augmenter :

- La fonctionnalité
- La convivialité, grâce à des espaces citoyens
- Les synergies culture - bibliothèque - tourisme
- L'accessibilité à des locaux équipés
- L'accessibilité des espaces aux personnes à mobilité réduite



Le projet prévoit :

- **Des espaces culturels partagés**
 - Salle de conférence et/ou de projection équipée (son, lumière, acoustique et gradin)
 - Salles d'exposition
 - Salles d'ateliers, d'animation (cours, réunions, ...)
 - Bibliothèque avec salle de lecture et de réunion
- **Un espace d'accueil dédié aux touristes et aux habitants**
 - Espace de consultation de brochures, affichage et point infos
 - Accès internet
- **Des bureaux administratifs**
- **Une cafétéria et une terrasse donnant sur le parc et l'Eau d'Yves**

Le regroupement de différents services, qui travaillent déjà souvent ensemble, va permettre une meilleure collaboration, davantage de solidarité, d'ouverture au public, de disponibilité. Cette nouvelle infrastructure, réaliste et à taille humaine, permettra sans aucun doute un dynamisme nouveau à Walcourt-Ville et dans toute l'entité.

Plus de détails en Annexe 4.

6.4. Contexte politique

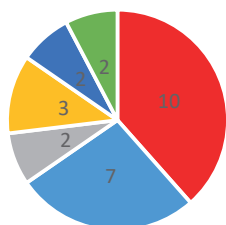
Majorité politique : alliance PS - MR

Bourgmestre : Christine Poulin, PS

Collège communal : 7 membres

Christine Poulin (PS)	Bourgmestre Finances, budget et taxes, état civil, population, sécurité, folklore, personnel
Philippe Bultot (MR)	1^{er} Echevin Développement économique, urbanisme, logements, tourisme, patrimoine, informatique
Serge Goffin (PS)	2^e Echevin Travaux, mobilité et transport, cimetières, eaux et forêts
Nicolas Preyat (MR)	3^e Echevin Sports, culture, transition énergétique, relations publiques, communication
Nathalie Leclercq (PS)	4^e Echevine Plan de cohésion sociale, plan HP, santé, petite enfance, intergénérationnel, participation citoyenne, PCDR
Matthieu Liessens (PS)	5^e Echevin Enseignement, extrascolaire, ATL, Archives, fêtes patriotiques, affaires juridiques
Albert Navaux (MR)	Président du CPAS Crèche, logement public, transition écologique, PCDN, GAL, agriculture, bien-être animal

Répartition des sièges au Conseil communal



■ PS ■ MR ■ ECOLO ■ Ov ■ Indépendants ■ Solidarité communale

Partis	Nbre sièges	%
PS	10	38%
MR	7	27%
ECOLO	2	8%
Ov	3	12%
Ind.	2	8%
SC	2	8%

Directeur général : Cédric Goblet

Directrice financière : Stéphanie Taymans

Services communaux : 18 services, 40 employés administratifs et 80 ouvriers au Service technique.



Chapitre 
**Analyse partagée
du territoire**

1. La parole aux citoyens : actions menées

Forts de nos expériences antérieures, nous mettons en place, régulièrement des activités qui donnent la parole aux citoyens. Plusieurs projets ont été menés, en lien avec les problématiques vécues.

Au cours de cette programmation, nous avons eu l'occasion unique et exceptionnelle de pouvoir bénéficier d'un travail de cartographie créative mené par Virginie Pigeon, architecte et paysagiste dans le cadre d'un appel à projets, "Scénarios futurs pour un environnement (non)-bâti", lancé par le nouvel Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles, l'ICA-WB (voir Annexe 5). L'expérience proposée par l'architecte se construit autour d'une longue enquête de terrain qui consistait à rencontrer le paysage de Walcourt à travers le regard de ses habitants. Cela a produit un matériel d'analyse assez exceptionnel, retranscrit par Virginie sous la forme de dix cartes intitulées "Atlas de récits d'un territoire habité – Walcourt".



Préalablement à cette expérience, nous avons pu accueillir en résidence à Walcourt, en juin 2019, une équipe française formée d'un architecte et d'un illustrateur, dans le cadre d'un autre projet à l'initiative de la Wallonie-Bruxelles-Architecture WBA (voir Annexe 6). Là aussi, l'ap-

proche était de partir à la conquête "affective" d'un territoire, une immersion qui permet d'épouser un contexte qui n'est pas le sien et de tisser un dialogue avec les habitants et acteurs locaux en faveur d'une production architecturale où le collectif nourrit la démarche individuelle.

Ce contrat-programme a été marqué par la crise sanitaire qui a transformé nos modes de vie pendant de longs mois, durablement pour certains, trop longtemps pour d'autres. Nous avons questionné les habitants durant le premier confinement pour récolter la parole et comprendre ce qui se jouait à ce moment-là.

Néanmoins, il nous paraît utile de rappeler que l'analyse qui a été rédigée pour le précédent contrat-programme reste pertinente aujourd'hui. Les différents ouvrages publiés sur base de témoignages, de photos, de traces (Série de quatre livrets "Regards croisés sur la ruralité", films "Dans les pas des Marches") sont toujours utilisés.

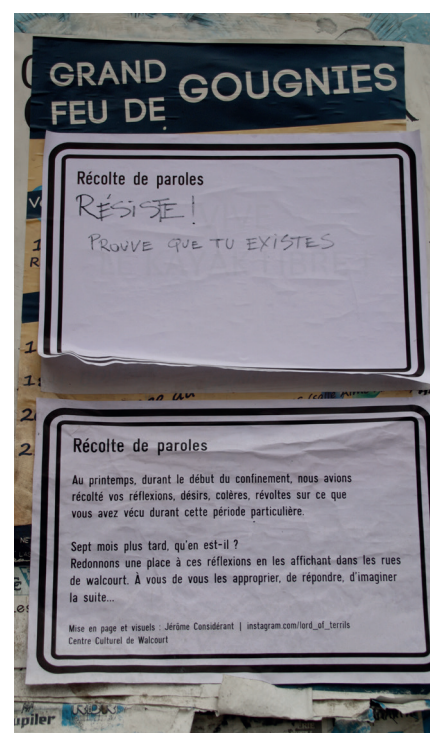
Les projets qui nous permettent de regarder notre territoire à travers les yeux de ses habitants, menés pendant la période 2019-2022, sont décrits dans les pages suivantes, par ordre chronologique. L'analyse des informations récoltées est présentée au point 3.



Période	Juin 2019 et déc.2019
Titre de l'activité	WALCOURT Souvenirs du XXI ^e siècle Résidence d'architecture
Initiative et origine de l'activité (sens)	A l'initiative de la FWBA, nous accueillons des artistes en résidence (Etienne DUVAL et Jean CHAUVELOT) à Walcourt pour une recherche-action sur l'architecture contemporaine en milieu rural. En lien avec le projet de rénovation du centre culturel.
Description de la méthode	Méthode ethnographique et anthropologique : rencontre d'acteurs locaux et de citoyens en vue de récolter leurs vécus par rapport au territoire de la ville de Walcourt et son architecture. Production: une balade commentée dans Walcourt. Une exposition + publication Titre : Souvenirs du XXI ^e siècle



Période	D'avril à juillet 2020
Titre de l'activité	Récolte de paroles Basée sur les questions du philosophe Bruno LATOUR
Initiative et origine de l'activité (sens)	Crise sanitaire : A notre initiative, durant le premier confinement, nous avons senti le besoin de partager les ressentis des uns et des autres par rapport à ce premier confinement.
Description de la méthode	Récolte des réponses via l'envoi d'une newsletter, par la publication des questions dans le journal La Passerelle, distribué en toutes-boîtes, par un mur d'expression, placé devant le CCW, à la réouverture du centre.



Période**Novembre 2020**

Titre de l'activité

Affichage dans la ville de Walcourt, restitution des paroles des habitants

Initiative et origine de l'activité (sens)

Crise sanitaire :
A notre initiative, nous avons demandé à Jérôme Considérant, artiste et illustrateur, de mettre en images, en logos, en slogans les "dires" récoltés.

Description de la méthode

Impression de grandes affiches et installation dans les rues de Walcourt-centre, derrière les fenêtres des habitants.
Participation des riverains au projet.

**Période****Octobre 2020 - Novembre 2021**

Titre de l'activité

Atlas de récits

Initiative et origine de l'activité (sens)

A l'initiative de l'ICA, nous collaborons avec cette récente institution pour apporter un terrain d'étude à Virginie PIGEON, dans le cadre de l'appel à projets "Scénarios futurs pour un environnement (non)-bâti".

Description de la méthode

Méthode ethnographique : rencontre de personnes du territoire qui sont invitées à marcher avec Virginie pour lui parler de leur lieu de vie. Récolte d'une multitude d'opinions, de points de vue, d'espoirs, de colères, ... en lien avec l'environnement des citoyens.
Marches avec des élèves des 5^e et 6^e primaires.
Synthèses réalisées par Virginie.
Editions de cartes vivantes du territoire.
Exposition et présentation des résultats et balade guidée.



Période Octobre 2019 à février 2020

Titre de l'activité Synthèse des attentes des citoyens, par rapport à leur vision du village idéal de demain

Initiative et origine de l'activité (sens) A l'initiative de la Ville de Walcourt, dans le cadre du PCDR, des rencontres citoyennes, par village, ont été organisées par la Fondation Rurale de Wallonie.

Description de la méthode Rencontres par village
Travail en sous-groupe
PV de réunions



Période Novembre 2022

Titre de l'activité Lancement d'une enquête auprès de la population

Initiative et origine de l'activité (sens) A notre initiative, dans le cadre de la reconduction du Contrat-Programme.

Description de la méthode Newsletter, information sur le site internet du CCW, communiqué de presse diffusé, article dans le journal La Passerelle



Le Centre culturel de Walcourt de demain, pour vous, c'est quoi ?

Tous les cinq ans, le Centre culturel est invité à réaliser une évaluation sur ses actions qui ont pu être menées au sein de la commune et à définir de nouveaux objectifs pour les années à venir.

La participation étant au cœur de notre projet, votre avis nous intéresse. Nous vous invitons à répondre à cette enquête en ligne qui ne vous prendra qu'une dizaine de minutes !

Les informations récoltées et les rencontres avec nos partenaires permettront de mieux répondre aux attentes des citoyens.

La date limite de rentrée des réponses est fixée au 18 décembre 2022.

Ce questionnaire est anonyme. Il se peut cependant que vous ne souhaitiez pas répondre à certaines questions que vous trouveriez trop intrusives. C'est

2. La parole aux citoyens : appel à participation

Dès l'automne 2022, le Centre culturel informe la population walcourienne qu'il entre dans une période d'évaluation et de réflexion en vue de préparer son nouveau projet à l'horizon 2025.

Un article de presse est rédigé et publié ainsi qu'un article dans le journal toutes-boîtes La Passerelle afin d'avertir la population "Votre avis nous intéresse !". La page d'accueil du site internet du CCW et des posts sur Facebook en font état ; une enquête est mise en ligne !



INFORMATION ET CONSULTATION DES INSTANCES

Réunions des AG : 07/06/2022 ; 20/04/2023

Réunions du CA : 25/10/2022

(présentation du calendrier, des étapes de travail, de la méthodologie)

Réunions du CO : courrier d'invitation envoyé le 18/10/2022



INFORMATION ET APPEL À PARTICIPATION DE LA POPULATION

Enquête en ligne

Via le site internet du Centre culturel

Via la Passerelle de novembre 2022 et mars 2023

Via un article de presse publié dans le VLAN du 30/11/2022 (voir Annexe 7)

Durant les activités suivantes : Parc en Fête (09/22), Fête de la nature (11/22)



3. Ce que nous racontent les gens de leur vécu

L'expérience du confinement

Durant le premier confinement, au départ des interrogations exprimées par le philosophe Bruno Latour, nous tentons de recueillir la parole des gens sur cette situation exceptionnelle. Un questionnaire est envoyé via une newsletter et sur les réseaux sociaux.



Depuis que je suis confiné·e, comment est-ce que je me sens ?

Depuis le confinement, qu'est-ce que, dans mon quotidien, je ne fais plus ? Qu'est-ce qui ne me manque pas, qui n'est finalement pas indispensable pour me sentir bien ?

Depuis le confinement, quelles activités maintenant suspendues, je ne voudrais pas voir reprendre ?

Depuis le confinement, quelles sont les nouvelles activités/services que je souhaiterais voir se développer en général et/ou sur notre commune ?

Qu'est-ce que le confinement m'a permis de (re)découvrir et que j'estime être une richesse, une valeur à cultiver dans ma vie ?

La grande majorité des réponses recueillies vont dans le même sens et sont assez positives. La majorité des personnes qui témoignent disent se sentir bien, voire très bien, mieux qu'avant. Pourquoi ? Elles le justifient par le fait d'avoir fait l'expérience de la lenteur – avoir enfin du temps, du silence, de la sobriété, de la découverte de la nature, de la vie de famille, de la rencontre de ses voisins, de la solidarité. Bref une expérience qui les ramène à ce qu'elles nomment "l'essentiel".

Seuls les relations sociales, la garde des petits-enfants, le folklore pour certains semblent manquer. Par contre, tous sont unanimes pour ne plus vouloir d'une société matérialiste, empreinte de surconsommation, de voyages aériens, de rassemblements festifs à grande échelle, de produits de luxe, ... Ils ne souhaitent plus d'une vie stressante, remplie de trajets en voiture, de course contre la montre du matin au soir. Plusieurs personnes sont en colère contre le système capitaliste, la volonté de relance économique, la gestion de la crise sanitaire. Certaines personnes ont même peur du retour à la vie "normale".

Des colères sont exprimées mais elles sont souvent dirigées sur la gestion de la crise, les règles édictées et les contrôles, l'incohérence des mesures, les dénonciations, ... Certaines personnes se disent coupées du monde parce qu'elles n'ont pas accès au numérique !

Beaucoup de désirs et de souhaits sont exprimés à ce moment-là : puissions-nous rester solidaires de nos voisins, utiles et disponibles pour faire du bénévolat, garder du temps pour les autres ! De manière plus factuelle, les gens souhaitent garder cette simplicité de vie, de bonnes habitudes alimentaires, de bonnes pratiques d'achats locaux,

et conserver des loisirs simples tels que la lecture, la cuisine, dessiner, chanter, jouer à des jeux de société.

Quelques pistes pour demain, énoncées à ce moment-là ?

- ✓ augmenter l'offre culturelle (bibliothèque, ludothèque, cinéma, ateliers créatifs, etc.), développer un tourisme local responsable,
- ✓ organiser des marchés de produits du terroir,
- ✓ mettre à disposition des potagers collectifs,
- ✓ organiser des balades et des pique-niques collectifs,
- ✓ améliorer la mobilité (voiture partagée, vélo, co-voiturage),
- ✓ créer des lieux pour se rencontrer
- ✓ garder le télétravail (en fonction des possibilités des entreprises) afin de limiter les trajets en voiture et les pertes de temps dans le trafic routier

Nous nous basons sur les retours qui nous ont été faits. Notons que nous n'avons pas, par cette enquête, l'avis des jeunes qui, sans doute, serait différent.

Ces témoignages montrent bien que cette situation a permis aux habitants de remettre du sens dans leur vie et de percevoir ce qui est essentiel. Cela confirme aussi l'urgence de refaire liens et collectifs dans une société individualiste basée sur le bien-être matériel.



Atlas de récits d'un territoire habité, dans les pas de Virginie

'' *C'est à partir de ce qui nous est proche et intime dans nos lieux de vie que nous pouvons nous sentir concernés, animés et engagés dans les questions politiques de l'habiter ensemble.* **''**

L'atlas de récits d'un territoire habité est né d'une combinaison d'opportunités. En mai 2020, l'Institut d'Architecture Wallonie-Bruxelles (ICA) lance un appel à projets nommé "Desired Spaces", questionnant les attentes émergentes en chacun de nous vis-à-vis de nos espaces de vie lors des périodes de confinement. Or, à ce moment-là, le CCW met en place la récolte de paroles de ses habitants sur la relation entre la crise sanitaire et leurs modes de vie. La notion d'attachement au territoire est sous-jacente à cette question qui est étudiée par Virginie Pigeon, architecte paysagiste et chercheuse à l'ULiège.

L'expérience proposée se base sur une enquête de terrain qui consiste à rencontrer le

paysage à travers le regard que lui portent ses habitants et à le relire par le biais du matériel cartographique et bibliographique ancien et contemporain.

En automne 2020, Virginie sillonne le territoire, en marchant aux côtés de différents habitants. Elle fera la rencontre de dizaines de personnes, habitants, élus locaux, techniciens, agriculteurs, guides, ancien ou nouvel habitant, ...

Il en résulte 5 cartes recto-verso qui reflètent des ensembles de relations au territoire dans leur complexité, leurs raisons et leurs paradoxes. Sur chacune des cartes, des itinéraires de balades sont proposés en lien avec le thème développé :

Cohabitations

P44

Production - (Co) Production

P46

Partage - Potentiel fabuleux

P48

Retranchements

P49



Cohabitations

Les deux cartes "Cohabitations" décrivent la richesse du patrimoine naturel avec d'une part les réserves naturelles, la faune, la flore et d'autre part les forêts occupant une part de qualité et non négligeable du territoire.

L'exceptionnelle diversité écologique du territoire est liée à la diversité des sols due à la particularité géologique condruzienne qui augmente la richesse des milieux : sols acides et sols calcaires se partagent des coteaux d'exposition variée grâce aux méandres des rivières. Il existe aujourd'hui trois réserves naturelles officielles : la réserve domaniale

des Houssaires et Boussaires à Pry (11 ha, gestion par la DNF), la réserve des Quairelles à Walcourt (- de 1 ha) et la Réserve naturelle de la Vallée de l'Eau d'Yves à Vogenée (27 ha, Gestion RW, terrains achetés par Natagora en 2008).

Dans ces sites, la nature y a tous les droits. La biodiversité augmente d'année en année grâce à une gestion rigoureuse qui nécessite un travail de collaboration permanent entre humains et non-humains. Elles ne sont pas accessibles au public, sauf lors de visite avec un gestionnaire.

Regard des habitants ?

*On constate un **attachement puissant** et un **très bon niveau de connaissance** à la nature, de la part des guides et des habitants rencontrés y compris de la part des enfants. L'éducation à la nature des enfants se fait à l'école, en famille, lors de stages ou de visites guidées. Les enfants sont souvent*

dehors en contact avec leur environnement immédiat. La sensibilisation à la nature est un travail qui est bien ancré et qui doit se poursuivre.

"Les enfants connaissent l'endroit des terriers, des nids. Beaucoup d'enfants pêchent, vont au manège, suivent le gibier dans les bois. Cette connexion innée, les adultes urbains cherchent aujourd'hui à la retrouver, parfois comme une thérapie. Mais quand la perdons-nous ? A partir de quand nous prenons-nous à considérer que ce n'est pas une aptitude sérieuse, utile ?"

"... transmettre les connaissances, c'est faire aimer, et quand on aime, on protège et on soigne."

"Au bois de Terginsart, je me promène et je cherche les traces d'animaux".

"Pendant le stage, avec Monsieur David, on vit avec la nature. On fait des cabanes, des campements, des jeux dans les bois, on se baigne aux Sept Ponts."



Les surfaces boisées à Walcourt représentent 14 % du territoire. Notre région a connu des déforestations importantes au cours des 18^e et 19^e siècles pour faire face aux besoins de l'industrie. Le bois, transformé en charbon, alimentait tout l'appareil industriel avant l'arrivée des machines à vapeur. Aujourd'hui, les surfaces boisées ne diminuent plus et sont soumises au code forestier de la Région wallonne.

Il s'agit de bois majoritairement publics qui répondent à trois fonctions : un rôle économique lié à la gestion et à la vente de bois, un

rôle social par les possibilités de randonnées à pied, en VTT, à cheval et un rôle écologique.

Le chêne y est majoritaire. Les frênes, qui occupaient les sols plus frais, ont été décimés par des maladies et le réchauffement climatique fragilise ceux qui restent. Les résineux plantés dans les années après-guerre voient leur population diminuer depuis les années 1980 par l'invasion de scolytes. Aujourd'hui, le repeuplement envisagé par la DNF est basé sur la plantation de feuillus sous la forme de futaies irrégulières avec régénération naturelle.

Regard des habitants ?

- **Tension entre les adeptes de la chasse et les opposants :** le sujet de la chasse est très souvent évoqué et ne fait jamais l'unanimité. Les uns défendant la nécessité de réguler le gibier, les autres accusant les chasseurs de nourrissage de ce dernier pour jouir du plaisir de chasser.

- **Tension entre respect de la faune et de la flore sauvage et plaisir d'aller en forêt :** faut-il fermer la forêt et en interdire l'accès à l'homme afin de permettre la régénération des espèces ? Cette question est au cœur de l'actualité et suscite beaucoup d'émotion.

"Le confinement a offert à certains une occasion de s'intéresser à leur lieu de vie. L'entrée de la forêt était une autoroute à piétons."

"Les engins à deux, voire à quatre roues, c'est vraiment un problème. Ça perturbe de nombreux équilibres."



Production - (Co) Production

Ces deux cartes nous racontent les évolutions de l'agriculture sur notre commune au cours des cinquante dernières années. Bouleversants et stimulants, les récits sont touchants de sincérité. La carte "Production" détaille la manière dont sont exploitées les surfaces agricoles tandis que la carte "(Co)production" présente les évolutions contemporaines et les expériences pilotes en train de naître sur le territoire.

Les surfaces agricoles représentent 70 % du territoire communal, pour seulement 1 % des emplois. Les exploitations agricoles sont de plus en plus de grande taille et constitue majoritairement de l'agriculture intensive afin d'amortir les énormes investissements dans lesquels la PAC a encouragé les agriculteurs à se lancer. On peut aussi observer un recul de l'élevage au bénéfice de cultures ; ce qui fait diminuer les surfaces de prairies de pâturage au profit de surfaces de cultures.

Regard des habitants ?

Beaucoup de colère, de désarroi et de conflits

"Les plateaux agricoles sont devenus de grandes étendues désertiques qui n'offrent aucun accueil pour la faune et la flore."

"Les agriculteurs sont des boucs émissaires. (...) Comment faire marche arrière ?"

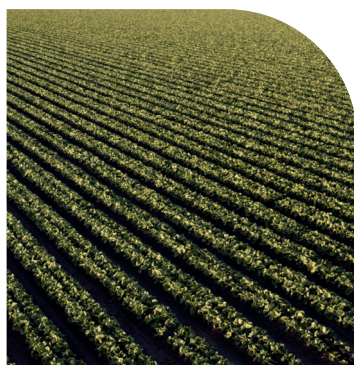
"La moyenne d'âge des agriculteurs est élevée: les jeunes hésitent à reprendre. Les investissements sont trop contraignants. L'avenir paraît incertain."

"L'accès à la terre, c'est la galère !"

"Si on arrête l'exploitation, c'est sans doute un gros céréalier qui reprendra toutes les terres."

"Vendre à la ferme, c'est un autre métier. Il faudrait nettoyer nos produits, les stocker, les conditionner, en faire la promotion, assurer les horaires de ventes... Aujourd'hui, nos épouses travaillent à l'extérieur."

"L'élevage industriel de porcs impose des allers-retours de camions et des nuisances sonores, sans contrepartie: pas d'emploi, pas de produits insérés dans les produits locaux,..."



La carte "(Co)production" nous montre les ressources encore existantes et qui se développent : vergers, plantation de haies, fauchage tardif, ... Chaque année, le nombre d'agriculteurs passant en bio augmente (10 %) et de nouveaux projets émanant de petits producteurs (maraîchage, petite ferme,...)

s'installent dans la région. Ces initiatives sont fortement soutenues par le pouvoir politique et par le GAL ESEM. De nombreuses initiatives sont à l'œuvre pour tenter de retisser le paysage : distribution d'arbres, vente de produits locaux (CoopESEM), plantation de haies et leur entretien,...

Regard des habitants ?

Enchantement, des petits pas qui valent beaucoup !

"Le potager de la commune, c'est là que j'ai goûté pour la première fois de la compote à la rhubarbe."

"Un agriculteur en bio fauche le pré, et un apiculteur y a installé ses ruches. Les écoles de la commune sont invitées à planter chacune une partie des arbres fruitiers pour atteindre le nombre de 80 arbres dans 5 ou 6 ans."

"Quand j'étais jeune, il y avait beaucoup de vergers. Chaque ferme avait sa prairie sauvage et ses fruitiers. A un moment, on a reçu des primes pour les arracher. Les machines n'arrivaient pas à passer entre les arbres pour faucher."

"On travaille à y replanter des haies. On plante du côté sud de la route, comme ça l'ombre est portée sur la voirie et non sur les cultures. On entretient régulièrement pour limiter la hauteur à 1,50 m."



Partage - Potentiel fabuleux

Les deux cartes "Partage" semblent rencontrer l'unanimité puisqu'elle témoignent de tous les lieux de vie utilisés ou rêvés par les habitants, jeunes ou âgés : des lieux pour se retrouver, pour jouer, pour marcher, pour discuter, pour pique-niquer,... Ces cartes nous rappellent aussi **le fort attachement des habitants à leur cadre de vie, aux espaces naturels (sentiers, rivières, bois), au patrimoine, aux chapelles qui jalonnent les tours des processions, à la basilique,...** Ces cartes

redisent encore une fois **la nécessité revendiquée par tous de pouvoir se rassembler**, se rencontrer, faire ensemble !

"Partage du sensible", c'est le partage des espaces communs qui, parfois, sont privatisés, fermés, interdits. "Partage de la rivière ... Un filet", c'est rappeler l'importance de l'eau et du potentiel fabuleux qui nous est offert par la présence des rivières et des ruisseaux.

Regard des habitants ?

Querelles et colères quand les espaces communs se perdent

"Le RAVEZ pourrait se voir allongé, connecté par ces anciennes voies, passer par Cafonette vers le Pont des Diables et liaisonner Laneffe à Berzée."

"Quand j'étais petite, on pouvait jouer dans la cour des usines."

"Ce beau parc est privé? C'est bizarre... ça doit être à un riche..."

"Relier le confluent à la gare par un chemin piédestre, ce serait super."

"Ici, au bout des jardins, il y avait un chemin qui permettait, depuis le pont des Vintailles, de rejoindre la Truite d'Or et le restaurant chinois en longeant l'Eau d'Heure."

"Ici, au bois, les enfants viennent mettre les pieds dans l'eau et faire des cabanes."

Revendications adressées au monde politique

Virginie témoigne de ce qu'elle a entendu de la part des personnes rencontrées : *"De manière générale, j'ai perçu que les habitants se sentaient abandonnés par leurs représentants. Ils n'ont pas l'impression d'être entendus, considérés, informés, ou alors en dernière minute quand toutes les décisions sont prises et deviennent immuables."*

"On voudrait une vision politique plus durable, dépassant les compromis!"

"La commune doit se bouger pour que ces chemins restent effectivement publics."

"A quand une Marche des femmes?"



Retranchements

Les cartes "Retranchements" nous montrent les paradoxes et les couples en tension à l'œuvre sur le territoire en matière de patrimoine, de développement économique, de logement, de partage de l'espace.

En matière de patrimoine, sans nul doute, les Marches de l'Entre-Sambre-et-Meuse occupent une place prépondérante avec pas moins de douze manifestations pour l'entité de Walcourt, commune de seize villages.

Un patrimoine qui cristallise entre défenseurs des traditions et défenseurs de la modernité. Un folklore qui est loin de faire l'unanimité.

En matière d'urbanisme, c'est un peu le même combat entre ceux qui défendent les cœurs des bourgs et n'autorisent aucun changement en opposition à ceux ouverts aux changements et qui n'ont parfois pas

de limite au nom du développement et de la modernité. Il y a certainement des équilibres à trouver.

La "résidentialisation" de la commune est un fait et a des impacts sur les finances communales, sur l'aménagement du territoire et du bâti et sur les manières de vivre ensemble et de partager les espaces communs dans une commune rurale comme la nôtre. "La question des haies, des bas-côtés champêtres et du maillage vert en général ne se pose pas qu'en agriculture. Les hectares de jardins privés sont presque aussi stériles que les sols agraires industriels. Y laisser la vie reprendre ses droits, limiter les interventions, permettre l'enrichissement des milieux. Que deviendraient nos jardins privatifs si on les envisageait avec ces balises en tête ?"

Regard des habitants ?

Les anciens (les autochtones) ne voient pas l'arrivée des nouveaux résidents comme une force mais plutôt comme un inconvénient. La construction de lotissements est perçue comme une agression paysagère et une atteinte à la biodiversité.

"De plus en plus de nouveaux habitants s'installent autour de la N5. Ce sont des néoruraux qui ne s'impliquent pas dans les activités du village. Tarcienne est devenu un village dortoir."

"Tous les projets de lotissement sont contestés, mais on a appris à se résigner, on ne fait pas le poids face à l'argent."

"Les lotissements, c'est un fameux enjeu écologique! Ce sont des milieux excessivement stériles, peu de jardins accueillent réellement la biodiversité. Mais de quel droit peut-on restreindre les envies et les libertés?"



Regard des habitants ?

Les opinions divergent sur les visions de développement

"Je suis contre les nouveaux bâtiments dans le centre (de Walcourt). Ça dénature le site."

"J'ai le sentiment qu'à Walcourt la tradition prend le dessus sur l'ouverture."

"Le commerce et le tourisme se meurent. Acceptons de plus grandes structures commerciales! Accueillons les grandes surfaces le long de la route des barrages, et attirons ensuite leur clientèle pour des achats complémentaires dans nos commerces du centre, par un fléchage, du parking..."

"Le monde rural est un monde à l'échelle de l'homme, un monde en train de disparaître."

Rivalités entre villages, rivalités au sein des villages, rivalités entre classes sociales (toujours à l'œuvre aujourd'hui)

"A Walcourt, il y a des paliers sociaux entre les quartiers bas et les quartiers hauts."

"Il y aurait une rivalité entre les écoles aussi."

"A Thy, il y a le versant des coronas, au sud qui regarde celui des villas, au nord. Ce sont toujours ces mêmes histoires féodales de rivalité!"

"Il y a une rivalité Thy-Walcourt, chacun souhaitant, lors de la fusion des communes, accueillir l'Hôtel de Ville chacune ayant son foot, sa Marche folklorique, son histoire,..."



Ce que les gens expriment en matière de culture et vie associative, dans le cadre des rencontres citoyennes

Les éléments ci-dessous constituent une synthèse générale, ils ont été extraits des différents PV des rencontres citoyennes organisées dans les villages par la Fondation Rurale de Wallonie, à l'initiative de la Ville de

Walcourt, dans le cadre du PCDR.

Les informations que nous avons retenues sont uniquement relatives au "vivre ensemble", la population n'a pas été questionnée sur l'action culturelle, en particulier. Le taux de participation par village fut de l'ordre de 3 à 4 %.

Points positifs	Points négatifs
<p>Espaces de rencontre</p> <p>Tranquillité, qualité de vie Place aménagée, présence de bancs, ... Présence de(s) salle(s)</p> <p>Animations, activités</p> <p>Présence de fêtes de village Présence de comité des fêtes Activités culturelles, vie culturelle Folklore Implication citoyenne Vie associative importante Festival 100%Rural, créateur de cohésion Nombreuses marches ADEPS</p> <p>Cadre de vie</p> <p>Nature à proximité Environnement naturel agréable Patrimoine Fleurissement Villages de caractère</p> <p>Services</p> <p>Présences d'écoles maternelles et primaires Communication : Passerelle + site internet</p>	<p>Pas de salle dans tous les villages Les salles sont payantes Absence de locaux pour les jeunes</p> <p>Vieillesse des bénévoles, peu de renouvellement</p> <p>Peu d'activités pour les enfants Esprit de clocher : peu de collaboration entre les villages</p> <p>Détérioration du patrimoine (remparts) Peu d'espaces verts</p> <p>Villages sans école</p> <p>Manque de commerces et de services (banque, notamment)</p>

Souhaits**Espaces de rencontre**

Points / lieux de rencontres / maison de village
Solidarité, mieux ou plus (de) vivre ensemble, convivialité, tolérance
Mobilier urbain (bancs, tables)

Animations, activités

Fêtes de villages
Balades (guides), à pied, à vélo + circuits balisés
Petites fêtes de voisinage
Potagers collectifs, vergers collectifs
Continuer à soutenir l'implication des citoyens, voire l'augmenter
Plus d'activités culturelles
Soutien logistique des associations (chapiteau)

Cadre de vie

Conserver le caractère rural des villages
Améliorer la mobilité (co-voiturage, etc.)
Valoriser les ressources
Approche raisonnée dans les jardins
Compréhension du monde rural par les néo-ruraux
Pouvoir circuler en toute sécurité (à pied, à vélo)
Plantation d'arbres, de haies, végétalisation des espaces publics

Services

Retour de petits commerces, halles, marchés
Commerces ambulants
Retour de cafés, bistros, lieux publics
Meilleure connexion internet
Services pour les aînés

Craintes

Priorité à l'individualisme

Villages dortoirs : peu de liens, peu d'adhésion

Constructions anarchiques et étalement des villages

Circulation de voitures encore plus importante qu'aujourd'hui

Villages sans écoles

Synthèse

L'analyse partagée confirme l'attachement au patrimoine des habitants de ce territoire avec toutes les contradictions possibles que l'on peut rencontrer telles que la volonté d'aller de l'avant, l'envie de modernité et le repli conservateur ; l'envie d'agir pour une société en transition, en changement et le besoin de se raccrocher à la société de consommation (besoin de disposer de grandes surfaces commerciales, par exemple).

Les crises successives que nous traversons depuis quelques années (crises migratoire, sanitaire, climatique, économique) touchent les habitants et renforcent leur désir d'une société plus sobre, plus solidaire, plus autonome et davantage connectée à l'humain, aux hommes, à la nature.

La nécessité de développer des services et des activités, notamment culturelles, qui rassemblent, qui permettent de rêver le monde, qui redonnent du plaisir se fait sentir. Pas

besoin de gros événements, mais plutôt des espaces de rencontre, au sein desquels des publics intergénérationnels pourraient partager des activités.

L'occupation des espaces publics est aussi fortement réclamée. Là aussi des paradoxes apparaissent entre les habitudes bien ancrées pour bon nombre d'habitants de se réfugier derrière ses haies et ses portails avec le "tout à la maison" et l'envie de laisser les enfants jouer dehors, aller à l'école à pied, reconquérir les sentiers, l'envie de disposer de bancs et d'aménagements publics pour se rassembler, faire des barbecues et des petites fêtes de quartier.

La période que nous traversons actuellement apporte doute, peur et scepticisme.

Dans ce contexte, le rôle d'un centre culturel est certainement de pouvoir rassembler les habitants, redonner de l'espoir, du rêve, de la confiance.



Chapitre 
**Rapport
d'autoévaluation**

1. Modalités de l'autoévaluation

INTRODUCTION

Il s'en est passé des choses entre l'année 2017 où l'on termine la rédaction du dossier de demande de reconnaissance et aujourd'hui, au printemps 2023 où l'on rédige sa reconduction.

La crise migratoire de 2015 semble bien loin derrière nous et la fermeture des deux centres pour demandeurs d'asile, en fonction entre 2015 et 2016, semble refermer un volet sur la question migratoire. On n'en parle plus, du moins à Walcourt jusqu'en 2022, moment où la guerre en Ukraine éclate entraînant l'arrivée de milliers de réfugiés dans les pays d'Europe de l'Ouest jusqu'à chez nous.

Imprévisible et inattendue, la crise sanitaire survenue suite à la propagation du virus de la Covid-19 en Europe a mis à mal le sec-

teur culturel, et bien d'autres secteurs, entre mars 2020 et mai 2022. Confinement, télétravail, protocoles, ouvertures/fermetures, ... Cela n'a pas été sans conséquence pour la mise en œuvre de nos projets, pour la participation de nos publics, pour la survie des associations et pour l'équipe du CCW.

Les inondations de 2021, Walcourt n'a pas été épargnée, loin s'en faut, et la sécheresse en 2022 manifestée entre autres par les gigantesques incendies de forêts en France et dans toute l'Europe, révèlent à tous les dérèglements climatiques. Crise climatique, environnementale, diminution de la biodiversité, et toutes ses conséquences.



LES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

Les principales difficultés que nous avons connues durant ce contrat-programme sont liées à la crise sanitaire et résident en l'incertitude et le manque de perspectives. C'est extrêmement difficile de pouvoir réinventer nos pratiques, construire différemment nos projets sans certitude de pouvoir les réaliser. On joue aux devinettes avec ce que seront les règles dans un mois, deux mois, six mois. Personne n'a de réponse.

Lors de la seconde vague (entre novembre 2020 et le printemps 2021), les annulations que nous avons vécues ont porté un coup énorme à la motivation des travailleurs. Le changement des règles et des protocoles est aussi vécu difficilement car cela demande sans cesse de pouvoir s'adapter à de nouvelles règles. Enfin, depuis le second confinement, le caractère "non essentiel" justifiant de l'arrêt de certains secteurs, porte atteinte aux équipes.

Autre aspect : il est très difficile de garder le contact avec nos membres, avec les associations. Le recours au numérique pèse de plus en plus et marque ses limites. Tout le monde n'est pas outillé et l'adhésion à ce genre d'outil est loin de convaincre tout le monde. Quant au télétravail, 20 % à la maison afin de pouvoir se concentrer sur certains dossiers est certainement une bonne pratique. Mais l'inverse, au contraire, entraîne de l'isolement, de la démotivation et de la lenteur en termes de partage d'informations et de tâches.

LES ENJEUX, DANS CE CONTEXTE

Les observations que nous avons pu faire cette année nous ont permis de confirmer la pertinence des enjeux de notre contrat-programme. *Changer de lunettes* pour comprendre la complexité du monde et les crises qu'il traverse et *Déplacer le curseur de la participation* afin de permettre l'engagement citoyen dans des processus participatifs et agissant pour un monde plus durable : ces deux enjeux sont plus que jamais actuels !

Les opérations culturelles restent valables et nous permettent aujourd'hui, de même que demain, d'agir sur notre territoire.

Après cette période, les citoyens sont impatients de pouvoir à nouveau accéder à la culture, se rassembler, partager, vivre des expériences collectives. Il est urgent de pouvoir recréer du lien, de soutenir les associations ainsi que les initiatives émergentes qui tentent d'agir sur le changement sociétal.



Retrouvez nos prochaines conférences live sur
<https://www.mc.be/conferences-namur>

Merci pour
votre
attention !



En février : Education – enfance : Faut-il laisser les enfants s'ennuyer ? Avec **Claire Meersseman** - psychologue et thérapeute

En avril : Alimentation - Activité physique : L'entraînement commence à table. Avec **Pierre Garin** - diététicien et nutritionniste du sport



PROCESSUS D'ÉVALUATION

Quoi ?	Les actions
Qui ?	L'équipe, les partenaires, le CO
Quand ?	Régulièrement
Quels résultats recherchés ?	L'action contribue-t-elle à une O.C. ? Les méthodes : points + / points – Les partenaires La fréquentation : données quantitatives Satisfaction des participants
Remarques	Ces éléments se retrouvent dans : le rapport d'activité annuel du CCW + les rapports semestriels du COMAC (Leader), PV du CO
<hr/>	
Quoi ?	Les opérations culturelles
Qui ?	L'équipe et le CO
Quand ?	En fin de contrat-programme
Quels résultats recherchés ?	Les OC sont-elles toujours pertinentes ? A-t-on pu réaliser ce qui était prévu ? Quelles sont les difficultés rencontrées ?
Remarques	Les éléments de réponses sont dans ce dossier, dans la synthèse critique qualitative au point 4 de ce chapitre.

Quoi ?	Les enjeux
Qui ?	L'équipe et le CO
Quand ?	En fin de contrat-programme
Quels résultats recherchés ?	Impacts de l'action culturelle ? Contribution à l'effectivité des droits culturels ?
Remarques	Les éléments de réponses sont dans ce dossier, dans la synthèse critique qualitative au point 4 de ce chapitre.

Quoi ?	Le fonctionnement, l'organisation de l'équipe
Qui ?	L'équipe
Quand ?	En cours du contrat-programme
Quels résultats recherchés ?	Définition commune vision, mission, valeurs. Forces / Faiblesses A garder / à améliorer
Remarques	Les éléments de réponses sont dans ce dossier, dans la partie analyse du fonctionnement au point 2 de ce chapitre.

Quoi ?	Gouvernance
Qui ?	Le CA
Quand ?	En fin de contrat-programme
Quels résultats recherchés ?	Participation aux réunions Nombre de réunions Parité du CA Points forts/ points à améliorer
Remarques	Les éléments de réponses sont dans ce dossier, dans la partie gouvernance au point 5 de ce chapitre.

2. L'équipe, le fonctionnement, l'organisation interne

Durant la période 2019-2023, l'équipe du centre culturel a traversé une série de difficultés. Nous avons vu partir deux de nos animatrices, Isabelle Jeandrain en 2018 (14 ans d'ancienneté au CCW) et Dorothee Dujeu en 2022 (19 ans d'ancienneté au CCW) suite à une période de maladie de longue durée. Nous avons toujours actuellement une personne, Marie Arcq, notre secrétaire, en maladie longue durée. Durant une période de six mois, d'octobre 2021 à avril 2022, l'équipe s'est donc retrouvée réduite de plus d'un tiers de ses effectifs.

Avant cela, en 2017, nous engageons une animatrice, Agnès Marlier, comme chargée de mission pour la mise en œuvre de la fiche projet "Citoyenneté active : petites initiatives citoyennes", projet qui s'inscrivait dans le cadre de notre contrat-programme et du plan stratégique du GAL de l'ESEM, (projet LEADER).

En 2019, c'est au tour de Nadia Schnock de rejoindre notre équipe, en tant qu'animatrice afin de remplacer Isabelle Jeandrain. Son temps de travail est réparti sur le centre culturel et le développement de la dynamique 100% Rural, projet également inscrit dans le cadre européen LEADER.

Enfin, en avril 2022, nous engageons une animatrice, Claire David, afin de remplacer Dorothee Dujeu et une secrétaire, Bénédicte Deflorenne, pour remplacer Marie Arcq.

L'équipe qui avait réfléchi collectivement à dessiner la trajectoire du CCW dans le contrat-programme précédent n'est plus celle qui l'évalue en place aujourd'hui. Il y avait dès lors un travail important de définition, de compréhension et d'appropriation à réaliser avec cette nouvelle équipe, à ce moment-clé de l'évaluation du CP.



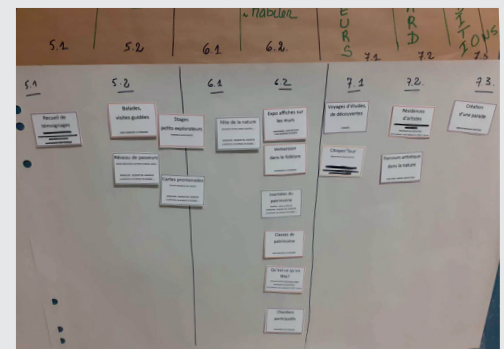
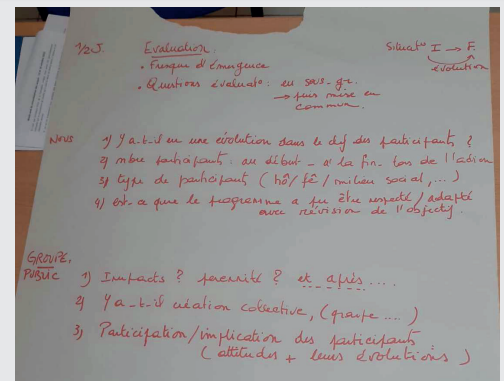
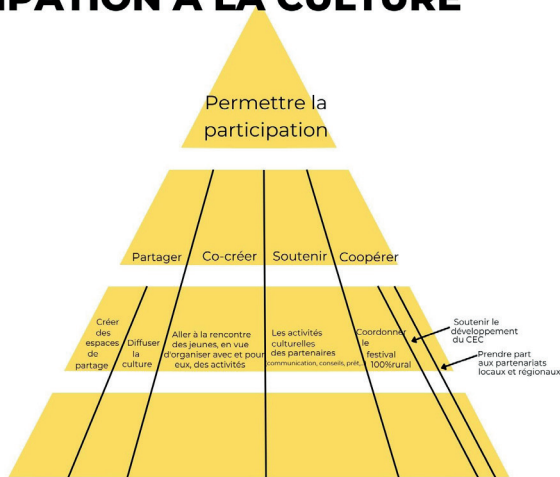
L'équipe s'est fait accompagner entre février et avril 2022, par une formatrice du CESEP, Annette Remy, pour analyser notre organisation. Ensuite, avec nos nouvelles travailleuses, nous avons entrepris un travail d'évaluation de l'équipe en prenant le temps de clarifier les concepts, de revenir sur notre compréhension commune du décret et de nos missions et enfin d'évaluer notre fonctionnement, l'évaluation du contrat-programme, puis l'émergence de la nouvelle stratégie. Pour guider ce travail de réflexion, Jean-Pol Woué, qui possède une longue expérience en matière d'accompagnement d'équipe pour des plans stratégiques, dans un secteur autre que le secteur culturel, a proposé son aide. Habitant Walcourt et disposant de temps, ce travail l'a immédiatement intéressé.

Timing des réunions d'équipe *

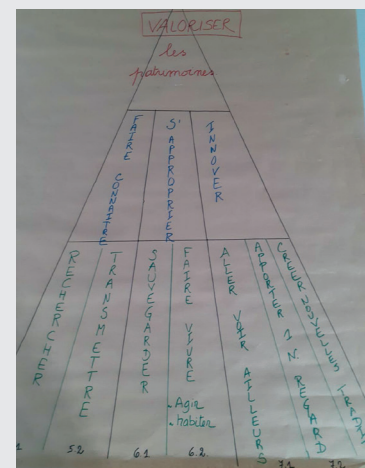
- 26/09/2022 Contexte, présentation méthode, attentes de l'équipe, charte commune.
- 10/10/2022 Valeurs communes, méthodologie, clarification des concepts.
- 17/10/2022 Evaluation : les actions, les moyens, les méthodes prioritaires, les publics, le milieu.
- 15/12/2022 Enjeux prioritaires, la vision du CCW.
- 23/01/2023 Les enjeux : pyramides stratégiques.
- 30/01/2023 Les enjeux : pyramides stratégiques (suite).
- 02/02/2023 Les enjeux, les objectifs opérationnels.
- 13/02/2023 Les enjeux, les objectifs opérationnels (suite).
- 16/03/2023 Pistes d'actions (propositions).

*Auxquelles s'ajoutent les réunions du CO où toute l'équipe participe.

ENJEU 1 : PERMETTRE LA PARTICIPATION A LA CULTURE



ENJEU 2 : VALORISER LES PATRIMOINES



LES ATTENTES DE L'ÉQUIPE

<i>./.</i> travail d'équipe	<i>./.</i> contrat-programme (CCW)	Hors contexte / philosophie / sens de l'action
<i>Avoir une bonne communication entre nous</i>	<i>Avoir un fil rouge</i>	<i>Que le CCW soit un outil de la transition</i>
<i>Plus de dialogue</i>	<i>Que ce travail nous aide à aller ensemble dans la même direction</i>	<i>Que la population trouve un épanouissement culturel</i>
<i>Anticiper, prévoir les tâches suffisamment à l'avance</i>	<i>Obtenir des résultats</i>	<i>Qu'on puisse trouver le juste milieu entre ce que les gens attendent et les amener là où ils n'avaient pas prévu d'aller</i>
<i>Pouvoir laisser une marge de manœuvre pour l'imprévu</i>	<i>Énoncer clairement les moyens financiers pour les activités</i>	<i>Que l'on comprenne et que l'on voit le sens dans notre travail (./.</i> droits culturels)
<i>Avoir des missions / fonctions claires</i>	<i>Avoir un cadre</i>	<i>Que l'on respecte les idées de chacun</i>
<i>Établir une répartition des tâches claire, connue de tous</i>	<i>Mettre en place une évaluation systématique des activités pour chaque membre de l'équipe et le notifier</i>	<i>Qu'on rende la vie des gens plus belle, le monde plus beau et plus juste</i>
<i>Que l'on puisse chacun(e) utiliser notre plein potentiel et qu'on puisse s'épanouir dans notre travail</i>	<i>Pouvoir établir des synergies</i>	
<i>Être une équipe dynamique</i>	<i>Proposer une programmation de qualité, offrir du plaisir</i>	
<i>Pouvoir travailler en synergie</i>		
<i>Avoir envie</i>		
<i>Motivation</i>		
<i>Confiance</i>		
<i>Que notre travail soit léger, profond et utile à la fois</i>		
<i>Plaisir de faire ensemble, d'être ensemble</i>		
<i>Éviter la fatigue et l'épuisement</i>		
<i>Avoir une bonne planification</i>		
<i>Aller à l'essentiel</i>		
<i>Garder une bonne humeur</i>		
<i>Rappeler les pauses</i>		
<i>La participation de tous</i>		

NOS VALEURS COMMUNES

L'ensemble des travailleurs du Centre culturel ont à cœur de pouvoir exercer leur métier de manière professionnelle et avec engagement et qualité dans un environnement de travail qui garantit l'écoute, le respect, l'intégrité de chacun.



26/09/2022

Positifs
INITIATIVE
bienveillance.
DÉCOUVERTE
RASSURÉE
ENRICHISSANT
Directif étonné.
Motivante.

Limite
Pauvre
linguistique

Suivi
LECTURE
VALEURS
ÉVALUATION ÉQUIPE
PROGRAMME
ÉVALUÉS

U
Participation
Point d'attention
pour se connaître

5,2 ETP

EQUIPE		Aujourd'hui	
Norm.	ETP	Fonction	Projet
Sabine	1	Direction	Animation Coordination R.H. Gesto administrative Relations inst.
Agnes	0,8	Animatrice	PIC → 100% GAL.
Nadia	0,67	Animatrice	50% : CCW projets/expos/ animation/st 50% : Porteur Passerels GAL
Claire	0,8	Animatrice Charge de com.	CCW : th. école, diffusion, animatio activités con: site, NL, FB...
Bénédicte	1	Secrétariat	Gesto adm. Aides Services Facturation Aides aux activités
Stéphane	1	Technicien	Gestion Logistique Montage - démontage Distribution affiches ...

26/09/2022

LES PRIORITÉS

LES DEUX

PROJET

CADRE

BUDGET

Fonction

PROJETS

CLARÉS

EVALUATION DU FONCTIONNEMENT

	Points forts	A améliorer
LES ACTIONS	Beaucoup de diversité et d'innovation dans les activités. Peu de routine et peu d'activités récurrentes.	Les opérations culturelles sont trop floues.
	Les activités répondent aux attentes : le public est présent en nombre et manifeste de la satisfaction.	Toutes les missions sont-elles bien remplies ?
	La mission de base est bien remplie : soutien, outillage, aides-services...	
LES MÉTHODES	Formation continue du personnel. Partages d'expériences et de pratiques avec d'autres.	Etablir un plan de formation. Mettre en lien les évaluations individuelles avec les demandes de formation des travailleurs. Organiser un "reporting" après la formation pour l'équipe.
	Méthodologie ascendante : création de projets avec les citoyens.	Trouver un équilibre entre les projets exceptionnels (qui demandent du temps et génèrent davantage de stress) et les projets récurrents.
	Bonne expertise et expérience en animation et gestion de projets.	Pouvoir garder de la capacité disponible pour saisir de nouvelles opportunités.
	Capacité de l'équipe d'innovation et d'adaptation.	Mieux évaluer nos capacités disponibles.
		Pratiquer l'évaluation (des actions, des partenariats, des travailleurs) plus systématiquement.

	Points forts	A améliorer
LES MOYENS	Une équipe entièrement dédiée aux actions, qui n'est pas phagocytée par des aspects techniques ou administratifs.	Moyens humains limités : nous sommes souvent dans le "rouge" (fatigués, débordés).
	Matériel pour la mise à disposition de qualité. Fidélisation des bénéficiaires.	Moyens financiers limités pour les projets.
		Besoin de clarifier les contrats de partenariat.
		Infrastructures limitées, ce qui nous oblige à penser à prendre notre matériel avec nous et à nous adapter à tout lieu.
LES PARTENAIRES, LES PUBLICS	Soutien de la ville de Walcourt	
	Partenaires de confiance (GAL, Passeurs, CC voisins, Comités locaux, services communaux,...) et collaboration fluide.	Moyens financiers limités pour les projets.
	Participation aux activités.	
	Public acquis : citoyens souvent assez convaincus par avance, public adulte. Public scolaire : adhésion et forte collaboration	Pas de contact avec les jeunes (hormis cadre scolaire et stages). Peu de relations avec des populations précarisées.
LE MILIEU	Cadre de travail agréable.	
	Richesse du patrimoine, potentiel de ressources.	
	Cadre d'action favorable : autonomie réelle et reconnue.	
	Population active, concernée et impliquée.	

En conclusion, pour améliorer le fonctionnement interne, garder la motivation des travailleurs et garantir leur sécurité, leur bien-être, il s'agira d'être attentif à :

- ✓ la nécessité de définir plus clairement les fonctions et les tâches de chaque travailleur en mettant en place une procédure d'évaluation via des entretiens individuels
- ✓ essayer de garder les travailleurs dans des contrats à durée indéterminée, dans la mesure du possible car les contrats liés à un projet défini clairement dans une durée peuvent entraîner de la démotivation liée au manque de perspective et au risque d'être licencié si le financement n'est plus assuré
- ✓ garder un bon équilibre entre les projets récurrents et les projets innovants et exceptionnels qui, même s'ils sont très motivants, sont souvent très énergivores et procurent davantage de stress
- ✓ garder de la disponibilité pour pouvoir saisir des opportunités et mieux évaluer nos capacités réelles nécessaires à la mise en œuvre des projets.

3. Les actions en regard des OC et des enjeux

Le Conseil d'orientation, après avoir échangé sur son rôle et son mode de fonctionnement, s'est attelé à l'autoévaluation des actions passées au regard des opérations culturelles, au regard des droits culturels et au regard des enjeux "Changer de lunettes" et "Déplacer le curseur de la participation" grâce à quelques outils pédagogiques.

LES ACTIONS PAR LE FILTRE DU KISS

Outil : KEEP (garder) / IMPROVE (améliorer) / STOP (arrêter) / START (commencer)

Membres du CO : Agnès, Cédric, Maëlle, François, Brigitte.

KEEP	IMPROVE
<p>A garder avec des petites améliorations ou nuances afin de ne pas être redondants. Agenda des passeurs Réseau de passeurs Fête de la nature Cartes promenade Festival 100%rural Mise en valeur du patrimoine (expo, visites,...)</p> <p>Continuer de soutenir Le festival Fend'rire</p> <p>A garder et mieux faire connaître Parc en fête Qu'est-ce qu'on fête ? La bonne idée du jour Recueil de témoignages Résidence d'artistes Ciné-débat</p>	<p>Il convient de donner plus de visibilité car certains projets sont totalement méconnus Récolte de paroles des habitants Ateliers d'écriture Soutien des Petites Initiatives Citoyennes (PIC) Still standing Saison musicale / conte Citoyen'Tour</p> <p>Mieux travailler le partenariat et donner de la visibilité, tant à l'activité qu'aux partenaires impliqués Journées du patrimoine</p> <p>La problématique de la mise à disposition de locaux pose problème et empêche le développement des initiatives Ex : atelier Thys'sus en folie à Pry</p> <p>Le projet "Honneur aux artistes" ne semble concerner qu'un public restreint. Or, ce projet mérite d'être amplifié. Son titre est probablement à revoir ainsi que la formule. Peut-être y ajouter des ateliers, des rencontres, des visites.</p>
STOP	START OU INTENSIFIER
<p>Certaines activités, dans leur forme actuelle, semblent trop élitistes et ne pas s'adresser à tout le monde : Action sculpture Conférences</p>	<p>Développer l'offre d'ateliers créatifs</p> <p>Faire davantage de petites activités qui créent du lien Ex : enchantez nos boîtes aux lettres</p> <p>Augmenter, intensifier les projets dans l'espace public : Ex : expo Impermanence, la Grande Traversée</p>

Sentiment partagé : il n'y a rien à lâcher. C'est très difficile d'abandonner certaines activités, toutes ont du sens. Certaines activités sont trop discrètes. Elles passent inaperçues alors qu'elles sont très intéressantes.

LES ACTIONS PERMETTENT-ELLES DE RENCONTRER LES ENJEUX ?

Outil : Graphique pour mesurer la contribution des activités à la réalisation des enjeux
 Membres du CO : Marc, Marie-Lyne, Stéphane, Claire.

Ville Lumière Ciné des 4 jeudis/ ciné-débat	Conférences Journées du patrimoine	Festival 100%rural Fête de la nature
Citoyen'Tour Bonne idée du jour Recueil de témoignages (Virginie Pigeon, Etienne et Jean) Mise en valeur du patrimoine	Agenda (passeurs) Action Sculpture Réseau de passeurs Cartes promenades	Honneur aux artistes Accompagnement des Petites initiatives citoyennes
Grande Traversée Résidences d'artistes Récolte de paroles	Festival Fend'rire	Parc en fête Qu'est-ce qu'on fête ? Impermanence Soutien à l'édition du livre de M. Mangon

Activités non classées (ne permettent pas la réalisation des enjeux) :

- Spectacles arts vivants
- Ateliers d'écriture
- Ateliers → intéressant, mais public restreint, plutôt à valoriser dans le cadre du CEC
- Still standing → spécifique à la période COVID

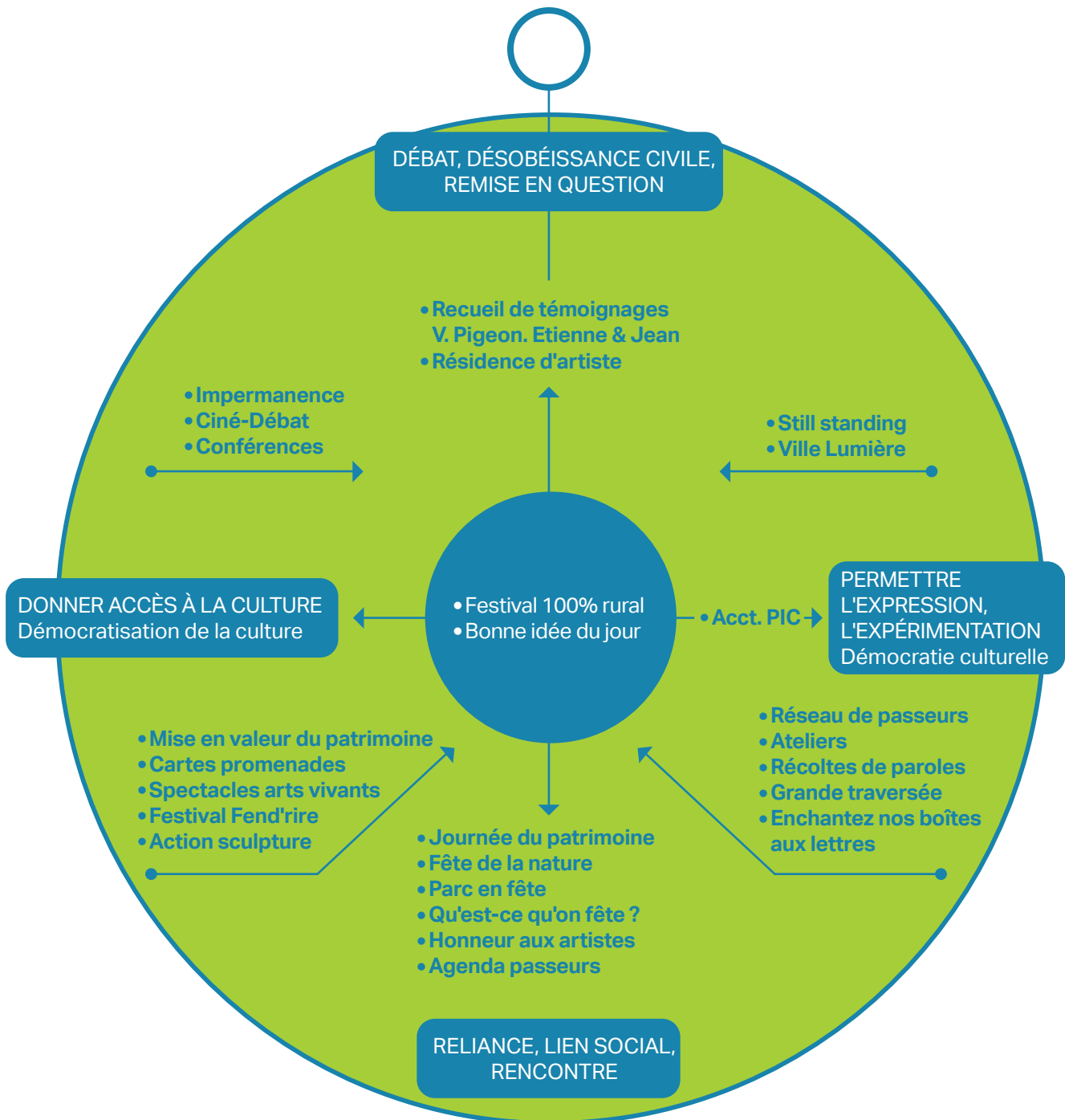
D'une manière générale, nos activités sont bien ancrées dans le territoire, ont du sens et permettent de réaliser les enjeux.

LES ACTIONS CONTRIBUENT-ELLES À ACTIVER LES DROITS CULTURELS ?

G4. Boussole des droits culturels

Outil : classer les activités dans la boussole

Membres : Vincianne, Liza, Sabine



4. Synthèse critique qualitative

Nos opérations culturelles.

La formulation de nos opérations culturelles était sans doute trop vague et pas assez concrète pour être comprise aisément par tous et toutes.

Parmi les cinq opérations culturelles du précédent CP, trois d'entre elles ont été prépondérantes et de nombreuses activités ont permis de les mettre en œuvre. C'est le cas des opérations : "*De bouche à oreilles*", portant sur la transmission, le partage des connaissances et des pratiques, la découverte du patrimoine ; "*Ecosystèmes*", portant sur l'accompagnement des projets citoyens et "*A livres ouverts*", portant sur la mise en place d'actions visant à donner accès à de l'information sur des questions de société.

Les points forts à noter sur cette programmation sont, à titre d'exemples et de manière non exhaustive :

- **la dynamique 100%Rural** basée sur l'identification de passeurs de terroir, leur mise en réseau et la promotion de toutes leurs activités, la création de l'outil "La plateforme" et l'organisation du festival 100%Rural chaque année durant le mois de novembre constituent des opérations importantes, qui réunissent de nombreux acteurs tout au long de l'année, qui impactent notre territoire positivement. La fréquentation aux activités du festival est de plusieurs milliers de personnes chaque année.
- **Le patrimoine** a été revisité en 2021 à travers le magnifique projet de la garde-robe de Notre-Dame. Ce type de projet fédère de nombreux citoyens ainsi que les écoles.
- **L'accompagnement des PIC** (Petites initiatives citoyennes) a généré, dans les quatre communes du GAL, une émergence de projets et une mise en réseau d'acteurs, citoyens individuels ou collectifs. Certains projets ont pu être réalisés par les collectifs, d'autres pas. Mais à chaque fois, une dynamique de groupe a été créée, une recherche de sens et de compromis par des citoyens en vue de penser ensemble et d'agir ensemble pour apporter des améliorations à leur cadre de vie.
- **La naissance d'une association à Mertenne**, suite à l'organisation en 2019 de "Qu'est-ce qu'on fête" avec les habitants de ce petit hameau.

Ces projets permettent de circuler à travers différentes opérations culturelles et surtout contribuent à l'effectivité des droits culturels. Ils donnent du pouvoir d'agir aux citoyens, ils permettent la participation, l'accès aux informations, au débat à la prise de conscience des crises et des enjeux de société, ils permettent aussi aux citoyens de partager leurs points de vue, de se rassembler afin de se mobiliser, ils permettent enfin de s'approprier leur patrimoine.

Deux écueils

Les publics concernés. Les publics rencontrés sont bien souvent des adultes et la plupart du temps, des personnes déjà sensibilisées, critiques, conscientes.

Nous touchons peu les personnes précarisées de la commune. C'est très compliqué pour nous de les associer à nos projets même si plusieurs essais ont été tentés.

Nous n'avons pas beaucoup de partenaires sur notre commune qui pourraient s'associer à nous pour réaliser des projets culturels avec leurs bénéficiaires.

Par ailleurs, compte tenu du fait que tous les jeunes quittent la commune dès douze ans pour suivre leur scolarité, nous avons peu ou pas de contacts avec les jeunes.

Deux opérations culturelles moins facilement rencontrées

L'opération "Co-existence" consistait à créer des rencontres entre des citoyens d'horizons différents en vue de partager leurs regards sur la vie. Alors qu'il était facile et intéressant de mettre ensemble des jeunes migrants et des jeunes belges au cours d'activités, quand les centres étaient encore ouverts à Walcourt, autant c'est devenu difficile après leur fermeture. En effet, même s'il y a toujours des personnes étrangères ou des personnes demandeuses d'asile en résidence à Walcourt, ces derniers vivent dans des maisons. Ils sont souvent forts isolés et ne passent que très peu de temps à Walcourt. Sans disposer d'espace de rencontre (lieux

physiques), sans relais associatifs, ce travail de rencontre est compliqué. Cette difficulté est identique si l'on veut permettre la rencontre entre des personnes précarisées et d'autres personnes. Il manque au centre culturel un relais, un opérateur de terrain qui soit en contact avec ces "publics" fragilisés. Cela reste à construire.

L'opération culturelle "Mine de rien" a été partiellement rencontrée lors de différentes activités menées soit dans le cadre du Festival 100%Rural, soit dans le cadre de "Qu'est-ce qu'on fête ?". Les activités relevant du volet créativité ont été valorisées dans le cadre des missions du CEC.

**Nos enjeux ont-ils permis d'impacter le territoire ? Comment ?**

Avons-nous pu favoriser le dialogue, à travers des rencontres entre groupes différents de la population ? (quand, quel public, comment, impacts ?)

Avons-nous pu permettre le changement de représentations, la diversité de points de vue ? (quand, quel public, comment, impacts ?)

Les citoyens prennent-ils part à la vie culturelle ? (dans quels lieux ? quels villages ? impacts ?)

Ont-ils mené des projets eux-mêmes ? (quelles étapes ? pour quelles évolutions sociétales ?)





Nous pouvons répondre oui à ces questions.

Plusieurs projets ont provoqué la surprise, le questionnement ou la remise en question. Ce fut notamment le cas lors de la présentation de l'exposition "Souvenir du XXI^e siècle" présentée par Etienne Duval et Jean Chauvelot qui nous dévoilait un regard cynique sur ce que pourraient devenir certains bâtiments ou lieux de Walcourt si l'on n'y prenait pas garde !

Souvent les questions de société abordées à travers les séances de ciné-débat ou les conférences provoquent chez les participants un questionnement, une remise en question, une colère ou toute autre émotion qui témoignent que cela ne les laisse pas indifférents.

Les récoltes de témoignages (mur d'expression, suite à l'exposition "Impermanence", cartes postales créatives, ...) ont suscité le questionnement. La parole des habitants fut recueillie et ensuite redistribuée au tra-

vers du regard d'un artiste : elle a pris place dans l'espace public, sur des grandes affiches collées aux fenêtres ou sous la forme d'une exposition. Regards des uns et des autres, contradictions et paradoxes, joie et colères, ... ce fut toute une série de regards différents qui furent diffusés de différentes manières.

Au cours de ce contrat-programme, nous avons eu la possibilité d'une part de construire et de faire vivre un réseau d'acteurs et d'accompagner des initiatives citoyennes. Ces projets ont pu être menés grâce au soutien du GAL de l'Entre-Sambre-et-Meuse, avec qui nous collaborons depuis de nombreuses années, pour la mise en œuvre de deux fiches-projet relatives à la citoyenneté active, inscrites dans le cadre du financement européen LEADER.

Ces projets ont permis la réalisation des deux enjeux mais aussi la mise en œuvre de l'effectivité des droits culturels. Nous choisissons d'explicitier ces projets pour démontrer la capacité du Centre culturel à insuffler la participation citoyenne.

Le réseau de passeurs

Au départ, il s'agit de permettre la transmission d'une série de savoirs ou de savoir-faire aux plus jeunes, notamment dans le domaine de la nature ou du patrimoine. Nous avons identifié une série de personnes - ressources au sein du territoire des communes du GAL (Walcourt - Gerpennes - Florennes - Mettet).

Nous avons rassemblé ces personnes à plusieurs reprises, écouté leurs besoins et leurs difficultés. Nous les avons outillées afin

qu'elles puissent développer leurs activités notamment en proposant des formations.

Aujourd'hui, après cinq ans, nous disposons d'un réseau dynamique composé de 93 "passeurs - acteurs" (personnes ou collectifs) qui proposent tout au long de l'année et aussi dans le cadre du Festival des activités pour de nombreux publics variés. Les domaines dans lesquels ils s'impliquent sont la culture, la mobilité, la nature et la biodiversité, le zéro

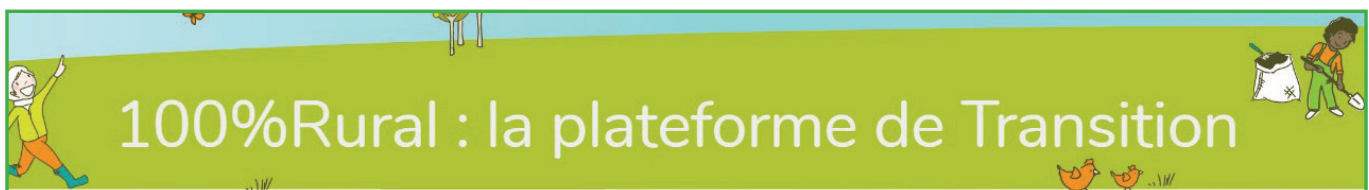
déchet, le patrimoine et l'artisanat, l'énergie et l'écoconstruction, l'alimentation, l'agriculture, la vie citoyenne. Ce qui les réunit : une meilleure connaissance de notre environnement, un mieux vivre ensemble et un avenir plus durable.

Pour faire vivre ce réseau, pérenniser leurs actions et les faire connaître le plus largement possible, nous avons créé un outil, la Plateforme. Il s'agit d'un outil numérique interactif permettant de diffuser tout ce qui se fait en matière de Transition écologique et solidaire sur le territoire du GAL Entre-

Sambre-et-Meuse. Cet outil permet à chaque acteur de s'identifier et de remplir lui-même ses activités dans l'agenda. Des soirées de présentation ont été organisées afin de permettre à tous d'utiliser cet outil.

Cet outil est stimulant. Depuis qu'il a été présenté, chaque mois, de nouvelles personnes s'impliquent en s'inscrivant et en proposant des activités.

www.cooptic.be



L'agenda

l'agenda en calendrier | L'agenda en carte | Ajouter une activité

Rechercher

Thématique(s)

- zéro-déchets (9)
- alimentation (13)
- mobilité (5)
- biodiversité et nature (27)
- patrimoine et artisanat (8)
- culture (9)
- énergie (2)

23 OCT
Création : Le Petit Almanach de Sambre-et-Meuse

23 OCT
Rejoindre l'ouverture du Festival à pied ou à vélo

23 OCT
Fête du partenariat - Ouverture du Festival

24 OCT
Stage "Petits Explorateurs"

Instituts Sts Pierre et Paul
Florennes

Institut Sts Pierre-et-Paul
Ecole hôtelière de l'Institut Saints Pierre-et-Paul de Florennes

Jean Claude Jadot
Walcourt

Un polytechnicien qui se questionne sur nos besoins énergétiques

Jean Goovaerts
Florennes

Un guide-nature amoureux de sa région !

Jonathan Chartier
Walcourt

Guide-nature et gestionnaire Natagora

La ferme St-Pierre
Gerpinnes

Une ferme et magnifique verger dans le centre de Gerpinnes

La Guinguette des étangs
Walcourt

Un lieu associatif à vocation sociale et culturelle situé aux étangs de Fontenelle

Agir

Notre plateforme, c'est quoi ?

C'est un outil virtuel pour agir de manière bien réelle ! Cette plateforme vous aide à prendre connaissance des personnes qui agissent en matière de Transition écologique et solidaire sur le territoire du GAL ESEM. C'est une mine d'or en matière de contacts et de ressources inspirantes pour agir à votre niveau, de manière individuelle et collective.

Pourquoi une plateforme ?

Concerné-e-s par les enjeux climatiques, sociaux et sociétaux actuels, les acteurs et actrices du territoire ont décidé de se rassembler pour cheminer ensemble vers des modes de vie, de consommation et d'action plus durables afin d'opérer une transition vers un futur soutenable. Cette plateforme agit comme un catalyseur pour les encourager à développer des actions qui ont du sens et à essayer au-delà des frontières de notre territoire.

Paroles de citoyens



"Moi, j'ai cherché à m'installer dans la commune de Mettet parce que j'ai pu observer que cette commune était dynamique et proposait des projets en lien avec la transition écologique. C'était essentiel pour moi."



"Je cherche à m'implanter dans une nouvelle région et je participe aux activités 100%Rural pour découvrir Florennes, ses alentours et ses habitants. Quand je vois la dynamique qui y est développée, ça me motive ! Je cherche un lieu où je pourrai rencontrer d'autres personnes qui partagent les mêmes valeurs que moi." Depuis, ce monsieur a emménagé à Florennes.



"Je travaillais comme institutrice et je me sentais débordée. J'avais envie de m'impliquer davantage dans la transition mais je ne trouvais pas le temps. Et pourtant... Participer de manière plus active au comité de transition de ma région me titillait de plus en plus ! A ce moment-là j'ai vécu un gros burn-out qui a remis ma vie en perspective. J'ai commencé à m'impliquer dans des projets qui avaient du sens pour moi. J'ai rejoint le groupe citoyen de manière plus active; j'ai notamment coordonné les chantiers de plantation de la forêt nourricière et maintenant, je développe des ateliers de reconnexion à la nature pour l'association que j'ai créée. Bref, je retrouve du plaisir et de la joie dans ce que je fais, en lien avec les autres et le vivant."



"Quand je me suis séparée du papa de mon fils, j'ai voulu trouver un endroit pour vivre qui serait doux, agréable et surtout où règne la solidarité. En effet, en tant que maman solo, je voulais pouvoir compter sur l'aide de mes voisins le cas échéant et pouvoir aider à mon tour. En découvrant le comité "Mettet-vous en transition" cela m'a beaucoup rassurée ! J'ai choisi d'acheter ici à Mettet en grande partie pour ça !"

Le festival 100%Rural

Le festival 100% Rural, c'est, depuis 6 ans, un programme composé d'une soixantaine d'activités variées, durant le mois de novembre. Portés autant par les centres culturels que par des citoyens engagés et des associations locales, le festival est **une vitrine de l'incroyable réseau qui s'est tissé au fil des années** à travers notre territoire.

Parmi les activités proposées, soulignons **les soirées ciné-débat** au cours desquelles des films engagés et questionnant des pro-

blématiques de société actuelles ont pu être diffusés. Les films ont fait naître des débats et ont bousculé les manières de penser des personnes présentes. **Les visites de terrain** accompagnées de rencontre et partage d'expériences, **les conférences et conférences gesticulées**, les chantiers collectifs, les **G20** ont sans aucun doute augmenté la confiance et permis à de nombreuses personnes d'opérer un changement dans leur manière de penser ou de vivre.

Le projet PIC



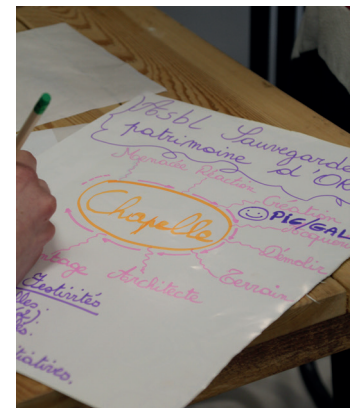
Il s'agit d'un appel à projets qui favorise l'émergence d'idées et de projets citoyens visant à permettre des changements locaux durables. Un accompagnement est offert aux lauréats durant deux ans. Au cœur de ce projet s'exercent la démocratie culturelle et la participation citoyenne. Il s'agit de trouver comment mettre les capacités de chacune et chacun en action et de les décupler avec et par le groupe afin de faire évoluer une situation insatisfaisante trouvant son origine dans le vécu des habitants. Cela déplace le

curseur de la participation d'une attitude attentiste, consommatrice, à une attitude actrice et volontariste. En outre, nous avons mis en réseau les différents groupes de manière à augmenter le capital d'idées et d'expériences.

Outre l'accompagnement méthodologique (animation de réunions, planification, identification des besoins, ...), des aides logistiques peuvent être apportées telles que le prêt de matériel, le graphisme pour une meilleure communication. Cependant, les projets restent aux mains des citoyens qui avancent à leur rythme.

Depuis 2018, quinze projets ont été soutenus ; représentant l'engagement d'environ 75 personnes. Un de ces PIC : le projet des "Dégourdinnoises", qui consistait à repenser l'aménagement de la place du village de Gourdinne, est aujourd'hui à l'étude dans le cadre du PCDR de la ville de Walcourt (projet classé en priorité 1). D'autre part, l'ancienne école libre du village de Gourdinne a pu être récupérée et mise à la disposition de citoyens. Elle est gérée par un comité comme Maison de village. Des activités y sont proposées chaque semaine.





En guise de conclusion

Nous expérimentons des méthodes qui stimulent la participation des citoyens, stimulent la prise de parole, l'engagement. Lorsque nous avons accompagné des initiatives citoyennes, chaque projet était singulier, avec ses freins, ses difficultés et ses forces. Chaque accompagnement était spécifique. Il reste toujours des résultats de ces parcours collectifs. La dynamique 100%Rural avec son réseau d'acteurs, sa vitrine qu'est le Festival et ses comités PIC caractérise au-

jourd'hui notre territoire. Elle s'essaime dans d'autres régions. Mais elle reste fragile et nécessite une veille et de la relance régulière.

Nous avons été amenés à témoigner de nos pratiques en 2022 dans le cadre des Rencontres Art, et Culture en Territoires ruraux, où nous étions invités par La chambre d'eau dans le nord de la France ainsi qu'au colloque des Maisons médicales, organisé en juin 2022 (voir article présenté en Annexe 8).

5. Gouvernance

Assemblée générale



Malgré la crise sanitaire, les assemblées générales ordinaires ont pu être réunies en présentiel chaque année. Mais la crise sanitaire a accentué la diminution des membres de l'AG et la difficulté de renouvellement de cette instance. En effet, la plupart des membres effectifs de cette assemblée sont des représentants d'associations de fait, pour la plupart engagés depuis de nombreuses années et âgés. Or, ce tissu associatif s'est détérioré. Certaines associations peinent à trouver des jeunes désireux de s'engager, elles ne se renouvellent pas, voire tout simplement arrêtent d'exister.

Les associations professionnelles, disposant de travailleurs, sont quasiment inexistantes sur notre territoire. Même si de nouvelles formes d'associations de citoyens se

forment autour de projets communs (à l'instar des PIC, Petites Initiatives Citoyennes), il n'est pas toujours facile de les mobiliser à rejoindre le CCW.

Cette situation a comme conséquence la difficulté de compléter la chambre privée du Conseil d'administration. Ce point mérite toute l'attention du CA.

Décidés en 2023, certains changements statutaires permettent d'intégrer plus facilement des personnes physiques, intéressées par le CCW, à l'assemblée générale.

Ainsi, lors de l'assemblée générale du 20 avril dernier, nous avons pu accepter l'adhésion de trois nouveaux membres effectifs qui ont également postulé pour le Conseil d'administration.

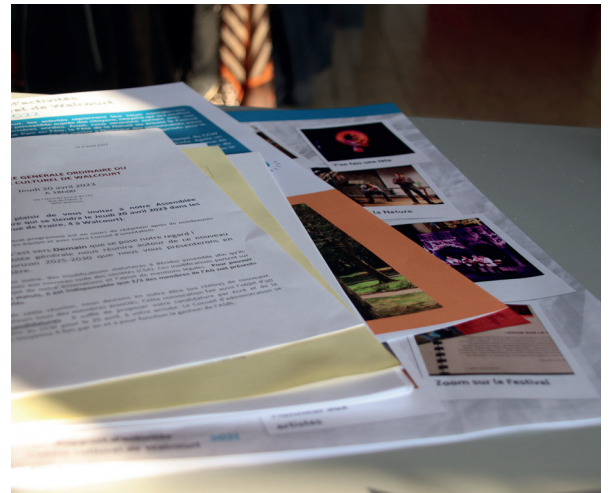
Conseil d'administration

Les réunions du conseil d'administration ont toujours pu se tenir sauf durant la période de confinement. Le mode présentiel a été conservé à la demande des administrateurs.

Depuis 2022, le rythme des réunions a pu être retrouvé.

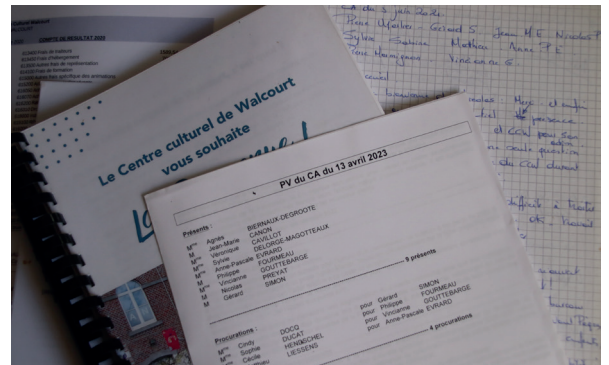
Composé théoriquement de 18 personnes réparties en deux chambres (publique et privée), le CA ne comptait plus que 15 membres (trois postes étant vacants dans la chambre privée) dont en moyenne six personnes sont systématiquement absentes soit pour raisons professionnelles, de santé ou de perte d'intérêt.

Lors de l'AG 2023, trois nouveaux administrateurs ont pu être élus pour rejoindre la chambre privée. Le CA est à nouveau paritaire.



Comité de gestion

Le comité de gestion, issu du CA, composé de cinq personnes se réunit en cas de besoin, notamment quand il est impossible de réunir le CA. Sylvie Delorge-Magotteaux (présidente), Gérard Simon (vice-président), Vincianne Gouttebauge (secrétaire), Pierre Marlier (secrétaire adjoint) et Nicolas Preyat (échevin de la Culture) le composent.

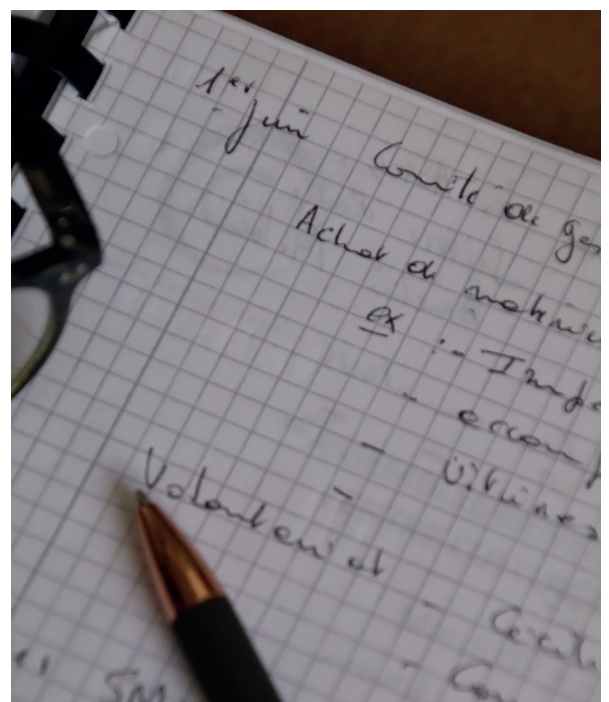


Conseil d'orientation

Le Conseil d'orientation a été remobilisé à partir de l'automne 2022 en vue de préparer collectivement la rédaction du nouveau contrat-programme. Pour le composer, nous avons, dans un premier temps, recontacté les membres qui le composaient jusqu'en 2018. Certaines personnes n'ont plus souhaité en faire partie. Nous avons complété cette instance par de nouveaux membres (voir chapitre I, partie 5).

Le travail réalisé, les méthodes choisies et les résultats sont présentés au chapitre I.5 dans le dossier de demande de reconnaissance du contrat-programme.

Par ailleurs, les membres de l'équipe, membres de droit du CO font également partie de différents comités, groupes de travail, coopérations, ... participant ainsi au travail de réseau qui aboutit à la mise en œuvre de nombreux projets.



6. Enquête auprès des habitants

Durant plusieurs semaines, en automne 2022, nous avons mis en ligne une enquête de satisfaction auprès de la population. Nous souhaitons évaluer l'impact du centre culturel auprès des habitants, l'efficacité de nos outils de communication, l'intérêt ou le non-intérêt pour nos activités. Cette enquête prévoyait aussi de récolter les attentes en termes de projets, de rêves, de nouvelles activités.

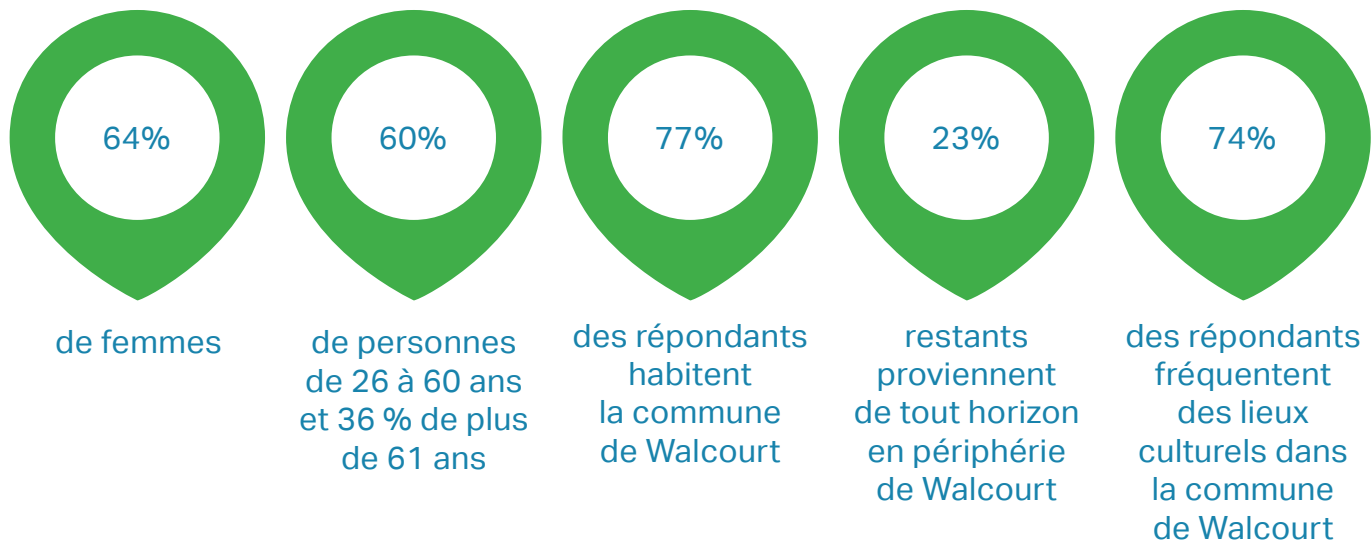
Ci-après le lien pour découvrir l'entièreté des résultats de cette enquête :

docs.google.com/forms/d/1yVEc19Rh-hwVUNRZpTPM5Jq_LiQn3Nr-q_w8A_v5V6x4/viewanalytics

Nous avons reçu 104 réponses.



Profil des répondants



SYNTHÈSE DES RÉSULTATS

Comment avez-vous accès à l'actualité du CCW ?

Le principal outil de communication qui est utilisé est le journal La Passerelle (1^{er} outil pour 76% des personnes). Vient ensuite les réseaux sociaux, puis les affiches et flyers ; viennent alors les newsletters et le site internet. Le média papier reste donc le principal média qui fait connaître le CCW. La Passerelle est, pour la majorité des répondants, fortement appréciée.



Que connaissez-vous du CCW ?

Les événements les plus connus sont :



Viennent ensuite les expositions, l'événement "Qu'est-ce qu'on fête ?", les stages "Petits explorateurs", la Fête de la nature, la Rock's Cool et Action Sculpture.

Par contre, les projets de diffusion tels que les Zakoustic's (concert dans un lieu patrimonial), Cont'Emoi (spectacle de conte), les ateliers du CEC sont beaucoup moins connus.

Ce sont donc les événements les plus mobilisateurs, organisés annuellement, qui émergent davantage.

Quelle activité préférez-vous ?

Les fêtes sont les activités préférées :



Festival 100% rural

La Fête de la nature

Parc en fête

Qu'est-ce qu'on fête ?

Les répondants sont satisfaits des activités proposées (satisfaits = 46,5% et très satisfaits = 30,3%).

Le principal obstacle à la participation est le manque de temps. D'autres obstacles semblent aussi d'importance : les horaires incompatibles, les difficultés de mobilité, la concurrence avec d'autres centres d'intérêts et les moyens financiers.

Le manque d'information ne semble pas être un frein à la participation, du moins pour ces répondants.

Les activités du CCW permettent-elles ...

d'augmenter l'esprit critique des citoyens ? 70% des répondants pensent que oui dans une bonne mesure.

de faire découvrir des patrimoines ? 74% pensent que oui

de faire participer à la culture ? 72% pensent que oui

de donner accès à la culture ? 68% pensent que oui

de permettre l'expression artistique ? 46% pensent que oui

de garantir la liberté de choix en matière culturelle ? 37% pensent que oui

de permettre la participation active à la culture ? 33% pensent que oui

Pour demain, de quel projet ou de quelle activité, rêvez-vous ?

- Mise en relation d'artistes débutants, des concours artistiques
- Stages pour enfants de tous âges (2)
- Événements et projets autour de l'écologie et de l'économie locale (6)
- Événements et projets pour la jeunesse (4)
- Événements et projets pour le milieu scolaire (1)
- Des concerts, festivals, événements musicaux (14)
- Des séances de cinéma (plein air, débat, etc.) (6)
- Des événements et projets intergénérationnels (1)
- Des événements et projets autour du théâtre tout public (2)
- Expositions thématiques (1)
- Projets et événements plus accessibles à l'ensemble de la population (1)
- Avoir une salle équipée pour des événements culturels (1)
- Des événements et projets pour les artistes et/ou artisans locaux (2)
- Activités autour de Walcourt, de son patrimoine et de ses alentours (5)



Diverses idées supplémentaires

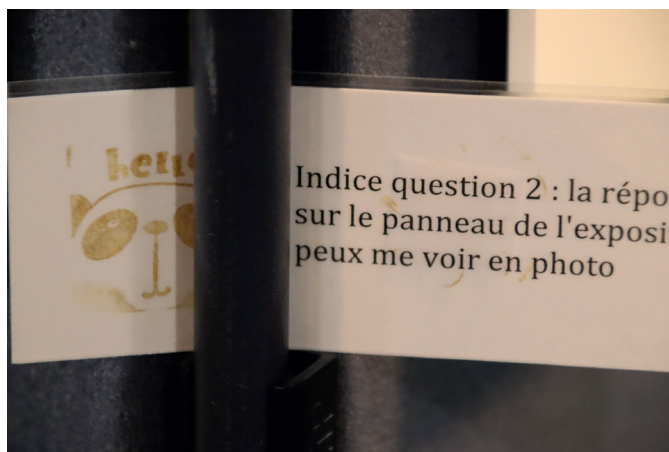
- Une programmation intimiste qui favorise les rencontres entre voisins dans le sens large du terme
- Plus de diversité
- Activités débats sur des thèmes de société
- L'imagination au pouvoir !
- Diversifier encore et encore et adapter.
- Organiser des séances "Exploration du monde"
- Déplacement en groupe
- Une médiathèque
- Plus de découvertes, de décalage et d'humour... Pas toujours les mêmes
- Une salle de jeux pour ados



Quelles nouvelles activités culturelles proposeriez-vous ?

- Autour du cinéma (6) / du théâtre (6) / de lieux de rencontres (4) / de la musique (8) / du patrimoine (7) / de la nature (2)
- Des activités pour ados (3) / pour enfants de tous âges (1) / des activités intergénérationnelles (1)
- Activités de découverte d'une technique, d'un savoir-faire (2), des ateliers créatifs
- Événements culturels (jeux type "Chasse au trésor"), parcours d'artistes,...
- Découverte culturelle variée ici et ailleurs

En guise de conclusion, nous recevons un bouquet de compliments et de satisfactions pour le travail accompli, la motivation de l'équipe, son dynamisme, sa joie et sa bonne humeur.





Le Centre culturel de Walcourt de demain, pour vous, c'est quoi ?

104 réponses

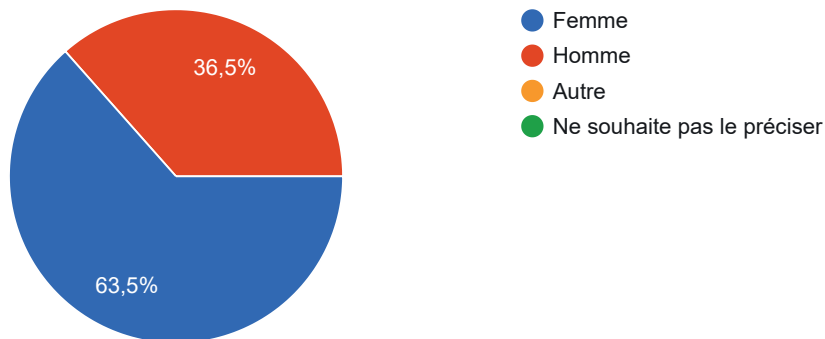
A titre informatif...

A propos de vous

Votre genre

Copier

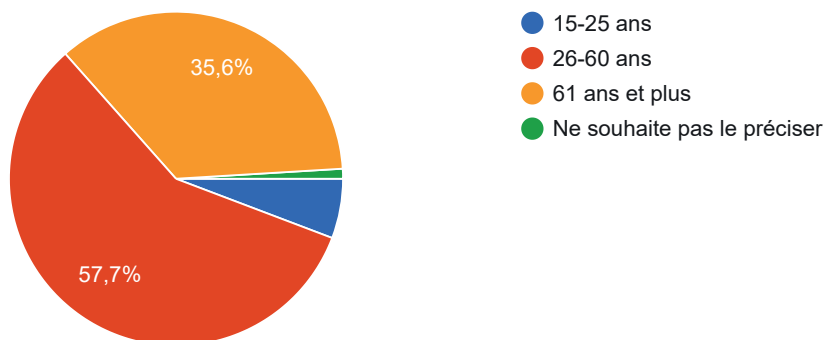
104 réponses



Votre tranche d'âge

Copier

104 réponses





Chapitre **IV**

De l'analyse aux enjeux, aux opérations culturelles, aux objectifs opérationnels

1. Travail à rebond

. Equipe - Conseil d'orientation

Comment avons-nous travaillé pour définir notre nouveau contrat-programme ?

Nous avons souhaité mettre en place une méthodologie basée sur deux priorités. La première : associer tous les membres de l'équipe et faire chemin ensemble. C'était essentiel car, comme dit précédemment, l'équipe actuelle du CCW n'est pas celle de l'élaboration du précédent contrat-programme. C'était donc le bon moment pour se former ensemble, s'approprier les concepts et définir de manière collective des objectifs clairs, compris par tous et motivants.

D'autre part, nous souhaitons associer le conseil d'orientation pour nous permettre de prendre du recul, sentir les attentes des partenaires et apporter de la créativité et de l'innovation.

Nous avons donc travaillé "à rebond", en créant une suite de séquences de travail en équipe, puis en CO, puis à nouveau en équipe et ainsi de suite, invitant le CO à réagir sur des propositions de l'équipe et réciproquement.

Lors de chaque réunion de CO, nous avons re-contextualisé où on en était, présenté des propositions venant de l'équipe, créé un espace de débat et de contre-propositions et réalisé des travaux en sous-groupes afin de permettre la prise de paroles de chacun.

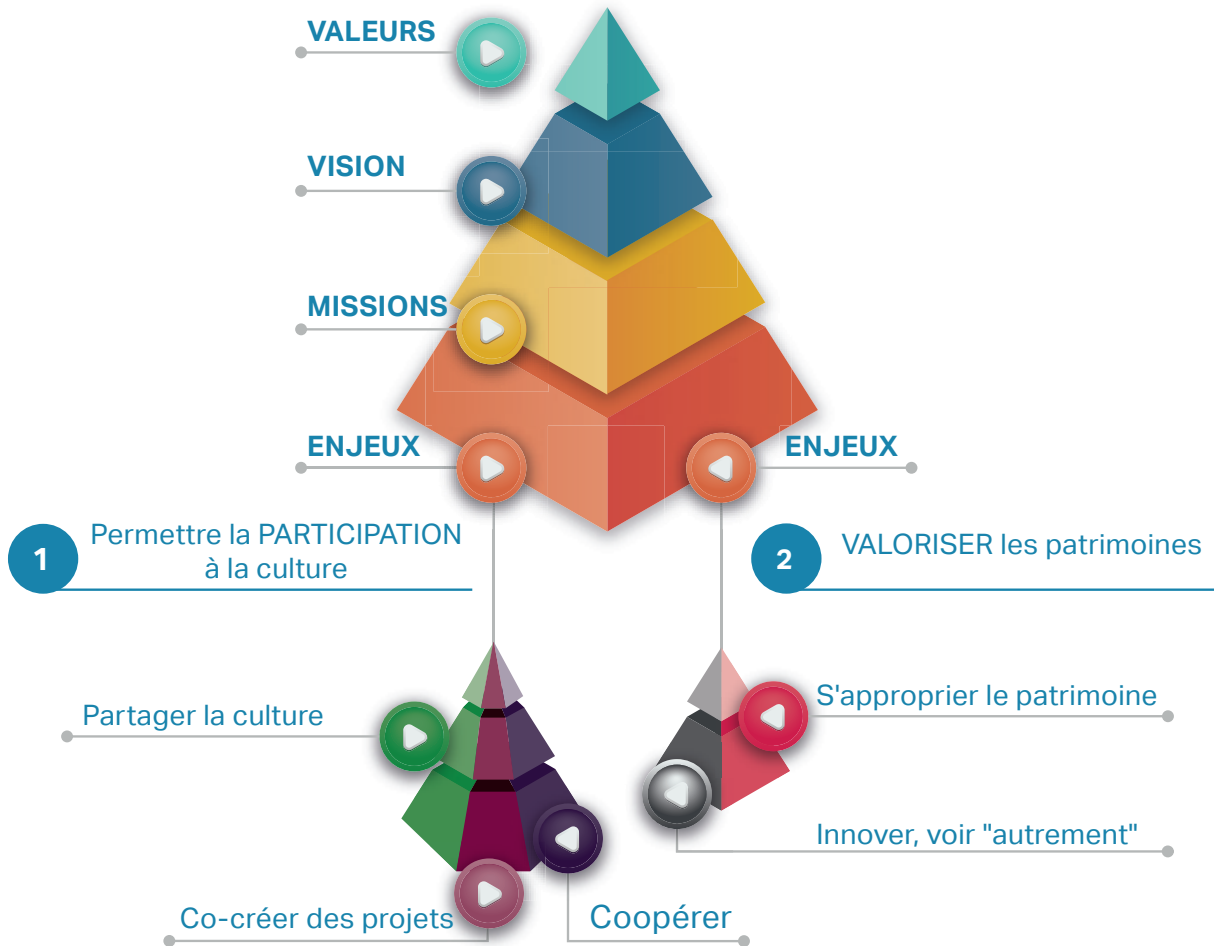
Toute une série d'outils ont été utilisés (SWOT, boussole) afin de stimuler la production d'idées et de réflexions (se référer au chapitre III.3.)

Le rythme soutenu de ces rencontres et la convivialité présente ont eu pour effet de souder l'équipe du CO, renforcer les liens au sein de l'équipe du CCW et booster la motivation de tous.

Le taux de présence à ces réunions a été de 95 %, à l'exception d'une seule personne qui n'a pas pu continuer avec le groupe étant donné sa charge de travail au cours de la même période, tous les membres ont été présents à chaque réunion. Le bon niveau de participation est lié à l'usage de méthodes participatives et l'autogestion du groupe.

2. Valeurs – Vision - Missions

Pyramide de la stratégie



VALEURS

- Émancipation
- Participation
- Réflexion/Transformation

VISION

- Soutenir et renforcer le dynamisme culturel
- Permettre l'innovation
- Stimuler la participation citoyenne à la vie culturelle

dans la perspective d'une société solidaire, inclusive, consciente et agissante pour un développement rural et durable.

MISSIONS

- Contribuer à l'exercice du droit à la culture des populations, en garantissant le droit à
 - la liberté d'expression et de création
 - l'accès à la culture
 - la citoyenneté active et responsable, la participation
 - l'accès aux pratiques artistiques, à la créativité
 - au maintien et à la promotion des patrimoines



NOS VALEURS

Celles du Centre culturel

Le droit à la culture comme référentiel commun aux centres culturels.

Le droit à la culture est appelé à devenir un référentiel commun aux centres culturels et, au-delà, à l'ensemble des politiques culturelles. Le droit à la culture fait partie des droits fondamentaux de l'être humain. Il est universel, inaliénable et indivisible des autres libertés et droits fondamentaux reconnus à la personne humaine.

Pour Céline Romainville, *"le droit à la culture traduit des valeurs éthiques au plan juridique : émancipation des individus, renforcement du lien social, justice sociale, développement des capacités et lutte contre les inégalités"*.

Emancipation des individus
Renforcement du lien social
Recherche de la justice sociale
Lutte contre les inégalités sociales
Développement des capacités des individus

A travers l'accès, la pratique et la sensibilisation aux formes d'expressions culturelles et artistiques, les centres culturels visent à accroître les capacités d'expression et de créativité des citoyens, seuls ou organisés, dans la perspective de leur émancipation individuelle ou collective. Les stratégies et outils d'animation, initiés dans cet esprit, visent dès lors à développer leur connaissance critique des réalités sociétales, leurs capacités d'analyse, de choix, d'action et d'évaluation (exposé des motifs, projet de décret des centres culturels)

Celles partagées par les membres de son équipe

Notre "huile essentielle"

Ecoute
Engagement
(participation, motivation, disponibilité)
Respect
Qualité
Intégrité

*(Céline Romainville, Les droits culturels : un nouveau référentiel pour les Centres culturels ? Observatoire des politiques culturelles, 2011)



NOTRE VISION

Le Centre culturel de Walcourt contribue au développement culturel de la commune de Walcourt en garantissant l'effectivité des droits culturels pour tous ses habitants.

Notre expertise vise à :

- ✓ soutenir et renforcer le dynamisme de l'entité,
- ✓ rendre la commune vivante et plus innovante,
- ✓ stimuler la participation citoyenne à la vie culturelle

dans la perspective d'une société solidaire, inclusive, consciente et agissante pour un développement rural durable.

Il a entre autres pour but :

- ✓ d'augmenter la capacité d'analyse, de débat, d'imagination, de création et d'action des habitants ;
- ✓ d'encourager et d'assister les initiatives culturelles issues des associations locales et des acteurs locaux ;
- ✓ d'impliquer et de permettre la participation à la culture la plus large possible.

L'association est compétente pour mettre en œuvre un plan d'action sur le territoire de la commune de Walcourt. Ce territoire pourra être étendu à d'autres communes dans le cadre de coopération et/ou de partenariats avec des partenaires culturels.



NOS MISSIONS

En référence au décret des Centres culturels, le Centre culturel contribue à garantir l'effectivité des droits culturels de la population du territoire d'action du centre. D'après Céline Romainville, ce faisant, il permet aux populations de bénéficier :

- du droit à la liberté artistique (liberté d'expression, de création)
- du droit au maintien, au développement et à la promotion des patrimoines et des cultures
- de l'accès à la culture (accessibilité matérielle, physique, intellectuelle)
- de la participation à la culture
- de la liberté de choix en matière culturelle
- du droit de participer à la prise de décision en matière de politique culturelle

3. Enjeux et opérations culturelles

Deux enjeux au service d'un développement culturel à Walcourt :

**& PERMETTRE LA PARTICIPATION À LA CULTURE
VALORISER LES PATRIMOINES**

3.1 ENJEU 1 : Permettre la participation à la culture

Dans cette formulation, le mot qui nous importe le plus est bien "PARTICIPATION" qui peut être entendu de nombreuses manières différentes et qui était déjà un de nos enjeux lors du précédent contrat-programme. Encourager et stimuler la participation, encourager et accompagner les porteurs de

projets, faire réseau entre les acteurs pour augmenter le dynamisme au sein du territoire : cela permet d'augmenter les compétences et les capacités d'action des habitants et cela engendre une dynamique positive et stimulante.

Pourquoi cet enjeu ? En quoi est-il essentiel à notre territoire ?

L'accroissement de la population avec l'arrivée de nouveaux résidents, la recentralisation des services vers les pôles urbains limitrophes, les crises sanitaire, financière et climatique en cours ont modifié profondément tant les liens que les pratiques des habitants.

Plus encore qu'il y a 6 ans, les habitants semblent regretter le fait qu'on ne se connaît plus vraiment au sein d'une rue, d'un quartier, d'un village et revendiquent un retour à la convivialité, à la sécurité, à la réappropriation de l'espace public. *"A quand une plaine de jeu, des bancs, des jardins partagés et des rues où il est agréable et sécurisant de s'y promener à pied ou à vélo !"* Certains villages n'ont plus ni école, ni bistrot, ni magasin et on n'ose plus laisser les enfants aller à l'école à pied ! Ras-le-bol du "chacun pour soi" qui accentue l'isolement de la population.

Le fait de quitter le village pour travailler, pour aller à l'école, réduit le statut de ce dernier au rôle principal de «dortoir» pour bon nombre

d'habitants. L'absence d'école secondaire sur l'entité ne permet pas la concentration des jeunes du territoire. Dès lors, ils vivent leurs activités culturelles ou de loisirs ailleurs également. **Les habitants réclament des espaces de rencontre, des lieux, des moments pour "faire ensemble".**

Par ailleurs, de nouvelles dynamiques participatives émergent sur le territoire. Le centre culturel a été attentif durant ce contrat-programme à soutenir et accompagner les projets issus d'initiatives citoyennes. En lien avec les enjeux climatiques, la population a aujourd'hui encore plus envie de se mobiliser pour un mieux vivre au sein de son quartier, de son village ! La nécessité de se rassembler que ce soit autour d'un potager collectif, d'un café-concert ou d'un ciné-débat, ou simplement pour partager un bon moment a été fortement exprimée.

Compte tenu du fait que le centre culturel n'a qu'une petite équipe et des moyens limités, qu'il ne dispose pas actuellement d'une in-

frastructure équipée pour la diffusion culturelle, plusieurs pistes de travail sont proposées afin d'augmenter les possibilités de participation à la culture de la population.

Une attention particulière sera apportée à la jeunesse qui ne bénéficie ni de lieu, ni de

projets culturels hormis les mouvements de jeunesse et les possibilités d'activités sportives. Une volonté d'aller à la rencontre des jeunes s'est fait sentir afin de récolter leurs attentes et leurs vécus dans ce territoire en vue de créer pour et avec eux des projets culturels.

Opération culturelle 1

PARTAGER LA CULTURE

Comment ? En créant des espaces de partage et en diffusant la culture à travers une saison culturelle.

Il s'agit ici **d'augmenter l'offre culturelle, de la diversifier et, dans la mesure du possible, de la décentraliser.** Les partenariats actuels et futurs peuvent nous aider à augmenter l'offre de propositions culturelles.

Créer des espaces de rencontre, cela peut être simplement des activités nouvelles telles que des soirées-concerts à thème, des journées famille, des événements à l'instar de "Qu'est-ce qu'on fête ?" ; cela peut aussi prendre la forme d'espaces rencontres entre activités existantes (par exemple : créer des liens entre activités se déroulant dans un même lieu).

Le centre culturel a déjà une saison de diffusion qui prend place dans les églises ou les salles communales notamment grâce aux cycles "Les Zakoustic's" et "Cont'Emoi" en partenariat avec les centres culturels de l'arrondissement de Philippeville, le concert de fin d'année à la basilique en partenariat avec les Passeurs des Remparts, le spectacle pour public familial en partenariat avec la Ligue des Familles. En outre, nous programmons régulièrement des artistes de rue et des musiciens lors d'événements culturels. Ce type de programmation pourra être étoffé et certainement amplifié dès que le bâtiment du centre culturel sera rénové. La durée des travaux est évaluée à deux ans. Dès lors, dès que nous connaîtrons la date de début des travaux, nous pourrons préparer la programmation avec l'aide de personnes-ressources mobilisées au sein d'une commission.



Opération culturelle 2

CO-CRÉER AVEC ET POUR LES JEUNES UN OU DES PROJETS CULTURELS

Comme nous l'avons signalé précédemment, les jeunes (à partir de 12 ans) quittent leur domicile pour se rendre à l'école dans une commune voisine, voire plus loin. Nous ne disposons pas de centre de jeunes, de maison de jeunes ni autre institution dédiée à la jeunesse. Seuls deux mouvements de jeunesse existent à Fraire et à Walcourt auxquels s'ajoutent des Jeunesses dans certains villages. Par ailleurs, il existe un Conseil Communal des Enfants et un Conseil des Jeunes, tous deux animés par le PCS.

Nous avons peu d'informations sur les attentes des jeunes à Walcourt. Nous sommes aussi conscients que sans partenaire, nous pourrions difficilement les rencontrer.

Un temps pour "aller vers" eux sera nécessaire à la récolte de leurs attentes, la constitution d'un groupe est envisagée afin de co-créer un ou plusieurs projets.

Partenaires : les mouvements de jeunesse, le PCS, l'école secondaire technique et professionnelle, etc.

Opération culturelle 3

= NOTRE COOPÉRATION

Coopérer avec des centres culturels et notamment avec les centres culturels de Gerpennes et Florennes afin de pérenniser le Festival 100%Rural et son réseau d'acteurs.

Le festival 100%Rural et plus largement la dynamique 100%Rural actuelle (avec les newsletters, les agendas, "la Bonne idée du jour" et la plateforme) répondent largement aux attentes de la population. Cela s'est notamment fortement exprimé lors de la crise sanitaire et pendant les périodes de confinement, périodes durant lesquelles une forme de retour à l'essentiel s'est fait ressentir : le besoin d'être entouré, de protéger la planète, d'une vie plus simple, moins consommatrice. L'urgence climatique et la crise financière actuelle incitent les citoyens à réfléchir et poussent certains à agir dans le sens d'une plus grande sobriété (il faut faire des économies, réduire sa consommation, etc.), d'un désir d'une économie relocalisée, d'une préservation de notre environnement.

L'autoévaluation des actions montre que ce projet est à la croisée de l'effectivité des

droits culturels. Ce qui paraît insurmontable devient possible, concret, compréhensible à tous. Donner accès à l'information, comprendre la complexité du monde, pouvoir se questionner, exprimer ses doutes, mais aussi expérimenter, essayer, rencontrer, découvrir des pratiques, des manières différentes de faire, de vivre ... Les activités proposées par ce réseau d'acteurs locaux et par les centres culturels contribuent à redonner de la confiance, retrouver de la dignité, du pouvoir d'action, du rêve et de la créativité. En outre, elles permettent de retisser du lien social, d'expérimenter et de faire des actions avec d'autres, au sein de collectifs.

Le centre culturel introduit une demande de reconnaissance d'une coopération afin de pérenniser ce festival et sa dynamique associative. Ce projet est décrit spécifiquement au chapitre V. Cette coopération se fonde sur les partenariats existants entre les centres culturels de Florennes, Gerpennes et Walcourt qui, depuis une vingtaine d'années, sont associés pour la mise en œuvre de projets culturels dans le cadre LEADER.

3.2.ENJEU 2 : Valoriser le patrimoine culturel matériel et immatériel

Le patrimoine culturel est envisagé dans son sens le plus large, à la fois "un produit et un processus qui fournissent aux sociétés un ensemble de ressources héritées du passé, créées dans le présent et mises à disposition pour le bénéfice des générations futures". Il comprend le patrimoine matériel, mais aussi le patrimoine naturel et immatériel.

Pourquoi cet enjeu ? En quoi est-il essentiel à notre territoire ?

Parce que notre commune jouit d'un patrimoine exceptionnel et que les habitants y sont fortement attachés. C'est un enjeu de développement territorial à Walcourt qui pourrait se positionner comme une com-

mune à haut potentiel touristique aux portes des Lacs de l'Eau d'Heure.

L'attachement au patrimoine est bien décrit dans le chapitre consacré à l'analyse partagée. Cet attachement vaut autant pour le patrimoine naturel, historique, que pour le patrimoine immatériel, en l'occurrence le folklore.

Or, il s'avère que la Ville de Walcourt va fêter le millénaire de la basilique en 2026 (voir encadré). Cet élément de contexte est à prendre en compte dans nos perspectives étant donné qu'il va impacter et mobiliser fortement les associations locales et les habitants.

WALCOURT, VILLE ET CULTE MILLÉNAIRES : LES JUBILÉS SE PRÉPARENT

1000 ans, ça se fête ! C'est le 1^{er} juin 1026 que Réginard, prince-évêque de Liège, consacra la première église de Walcourt, fournissant ainsi à l'Histoire un premier document écrit attestant officiellement l'existence de la ville.

Que de chemin parcouru en 1000 ans. La Providence aura sans doute voulu que la ville de Walcourt soit prospère et s'enrichisse, au fil des siècles, de multiples spécificités qui en ont fait la perle de l'Entre-Sambre-et-Meuse : une église (devenue collégiale) élevée au rang de basilique mineure en 1950, une vierge romane miraculeuse datée de la fin du X^e siècle, un pèlerinage annuel multiséculaire et incomparable... Ce Millénaire, qui sera dignement fêté, inscrira plusieurs jubilés dans un large agenda s'étalant de 2025 à 2029.

2025 marquera d'abord le 150^e anniversaire du couronnement de Notre-Dame de Walcourt. Le 15 août 1875, le jour de l'Assomption, Notre-Dame de Walcourt fut couronnée, pour marquer la dévotion et l'attachement à la sainte Vierge.

2026 nous donnera ensuite l'occasion de célébrer les 1000 années d'existence de la ville de Walcourt. L'année 2028 commémorera le 800^e anniversaire du Miracle du Jardinnet (survenu en 1228) et l'année 2029 marquera les 700 ans d'existence de l'escorte armée encadrant la procession annuelle, dont les Marcheurs actuels en sont les dignes héritiers.

Quatre années jubilaires étalées sur cinq ans se dessinent donc à l'horizon. Dans l'attente de ces années fastes, les membres du clergé de la paroisse Saint-Materne, les Gardiens de la Vierge, le comité de la Marche militaire Notre-Dame de Walcourt et l'ASBL "Les Passeurs des Remparts" ont constitué, avec le soutien de la Ville de Walcourt et du Centre culturel, le Comité "Walcourt 2025-2029" pour célébrer dignement ces anniversaires et récolter les fonds nécessaires.

Le présent article se veut l'introduction juste, indispensable et préalable aux nombreux évènements à venir qui vous seront prochainement communiqués via "La Passerelle".

Florian Lepinne, article pour La Passerelle, janvier 2023

En quoi est-il culturel ?

"Le patrimoine culturel ne s'arrête pas aux monuments et aux collections d'objets. Il comprend également les traditions ou les expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, comme les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, rituels et événements festifs, les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ou les connaissances et le savoir-faire nécessaires à l'artisanat traditionnel."

ich.unesco.org/fr/qu-est-ce-que-le-patrimoine-culturel-immatriel-00003



("En être. Les dessous identitaires d'un folklore. Approche ethnographique des Marches folkloriques de l'Entre-Sambre-et-Meuse").

Ce patrimoine culturel est vivant, il mobilise et il questionne ! Il contribue à la cohésion sociale stimulant un sentiment d'identité et de responsabilité qui peut, ou non, permettre de relier les habitants entre eux. Il y a bien une tension entre "l'entre-soi" et "en être = en faire partie" qu'il est intéressant de questionner. Nous avons déjà travaillé cette thématique notamment avec l'étude ethnographique de Céline Bouchat en 2007 qui dévoilait de nouvelles formes de liens sociaux qui s'exercent entre les habitants d'un village.

Opération culturelle 4

ORGANISER DES ACTIVITÉS DE VALORISATION ET D'APPROPRIATION DU PATRIMOINE NOTAMMENT (MAIS PAS SEULEMENT) EN LIEN AVEC LE MILLENAIRE DE LA VILLE ET DE LA BASILIQUE DE WALCOURT.

Il s'agit ici de permettre la transmission, la sensibilisation et **l'appropriation** du patrimoine pour/par les enfants, les jeunes, les habitants,... dans une perspective de rencontre et de partage de connaissances et de points de vue entre nouveaux habitants et anciens, entre générations, entre les habitants des villages et ceux qui vivent ailleurs.

Comment ? Au moyen de toute une série d'activités telles que des expositions (formes à déterminer) ; des stages "patrimoine", des ateliers créatifs (par exemple, sur le thème de la Légende du Jardinnet, avec installation dans l'espace public, des balades contées,

des parcours artistiques dans la nature (le long d'une rivière, sur un sentier), des chantiers solidaires (jardins partagés, nettoyage de rivières).

Certaines activités proposées par les centres culturels, les passeurs de terroir et d'une manière plus générale par certains acteurs du territoire dans le cadre de la dynamique 100%Rural, vont également permettre de rencontrer cet enjeu. En effet, les activités de sensibilisation à l'environnement (visites guidées, chantiers, plantations, ateliers, expériences partagées, ...) constituent aussi des actions de valorisation du patrimoine.



Opération culturelle 5

INNOVER, VOIR "AUTREMENT", CHANGER SON REGARD SUR LE PATRIMOINE.

Nous l'avons évoqué, le patrimoine peut renforcer les identités, l' "entre soi", le repli. Or, un patrimoine qui n'évolue pas, meurt et reste inscrit dans le passé. Il est donc intéressant de questionner les pratiques tant culturelles que les manières de vivre et d'habiter afin de pouvoir les faire évoluer.

Prenons un exemple relatif au patrimoine bâti, relevé lors des enquêtes des habitants par Virginie Pigeon (*Atlas de récits d'un territoire habité - Walcourt. Carte "Retranchements"*). *"La question du modèle d'habitat à promouvoir reste ouverte. La réminiscence d'un vague lien architectural à la ferme traditionnelle semble un argument peu convaincant pour valider sa capacité à produire des paysages faisant sens. Par contre, chacun ici semble avoir enterré l'idée d'autres modèles possibles. Entre d'une part la bâtisse*

ancienne, simple, robuste et anonyme, formant, serrée aux autres de même facture, les intimes cœurs de village, et d'autre part le catalogue de pavillons à la mode éphémère, alignés en rang d'oignons derrière leurs portails dissuasifs, le fossé est profond, et les propositions architecturales intermédiaires, à la fois contemporaines, modestes et tentant du lien aux autres, sont rares."

Questionner nos manières d'habiter, nos habitudes, nos traditions en explorant les modèles de représentations. Notre simple ambition est de permettre de voir autrement, de voir comment on fait ailleurs, dans d'autres régions, d'autres pays, par des conférences, des ciné-débats, des visites, l'accueil d'artistes, des spectacles, des conférences gesticulées, ...



4. Objectifs opérationnels (pré-projets)

Nous avons travaillé sur base de propositions des membres du CO et de l'équipe formulées lors des rencontres du CO.

Sur base d'une liste d'énoncés, nous avons répondu à ces questions :

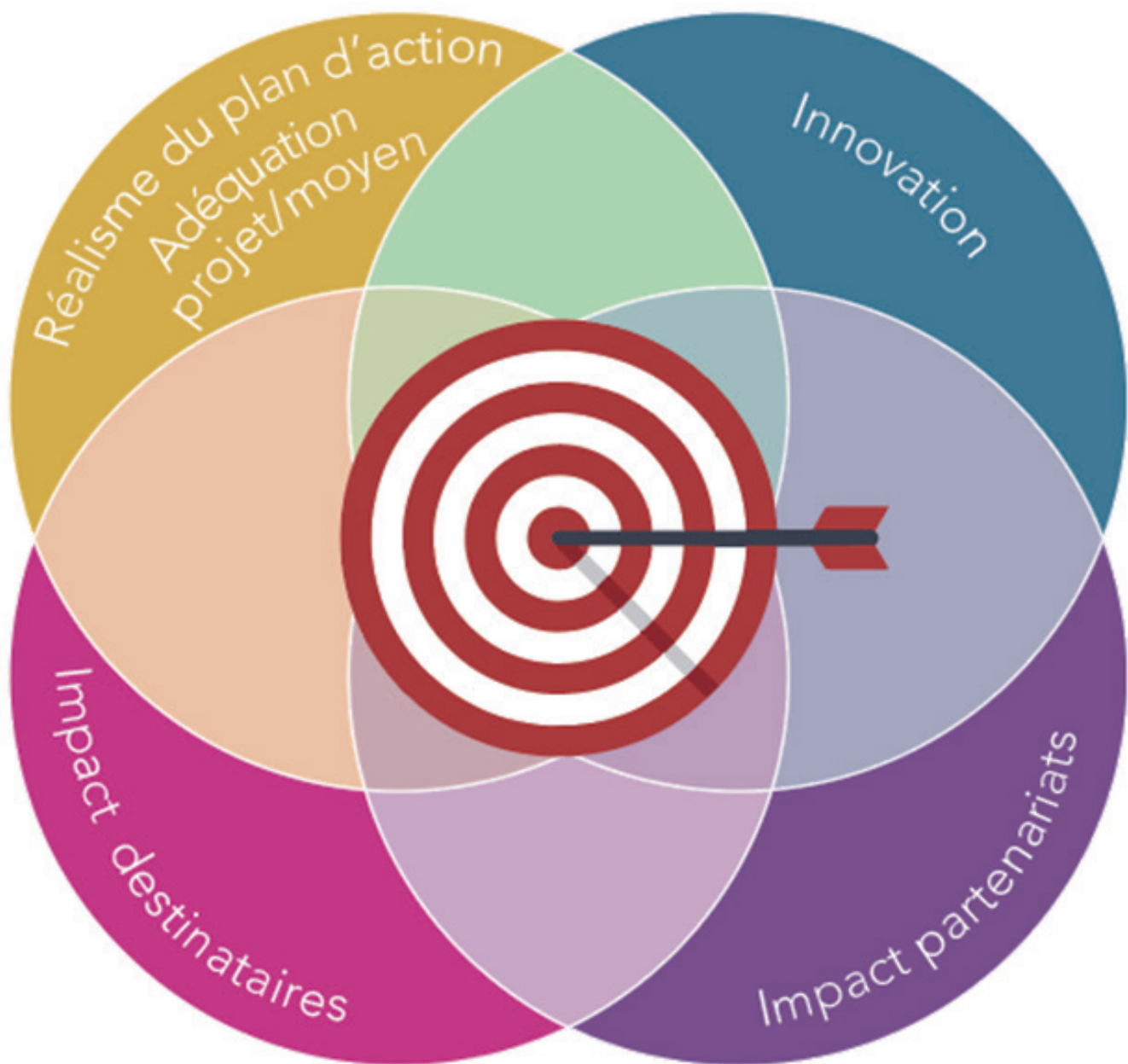
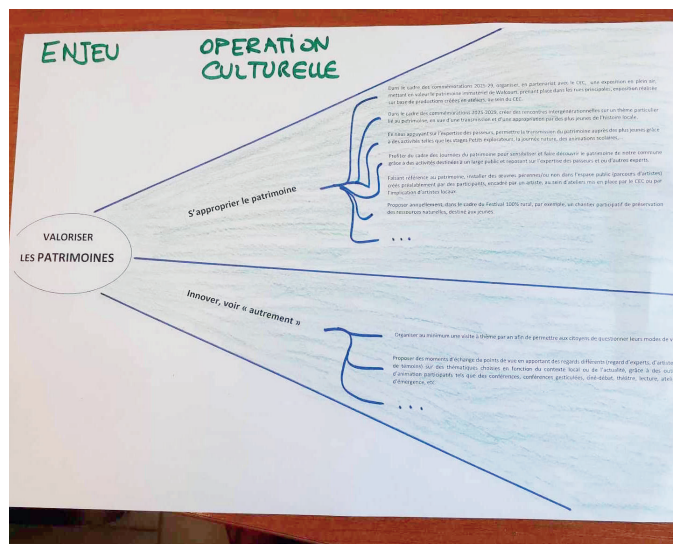
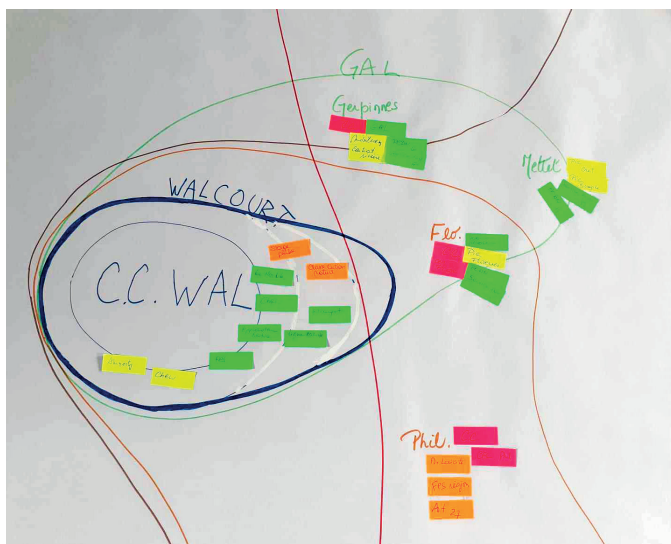
- s'agit-il d'objectifs SMART (Spécifiques, Mesurables, Atteignables, Réalistes et inscrits dans un Timing) ?
- permettent-ils de rencontrer nos opérations culturelles ? nos enjeux (**cohérence et pertinence**) ?
- un équilibre a été recherché entre types d'actions que l'on fait déjà et pour lesquelles nous avons donc une certaine habitude et de l'expérience et des projets innovants. Cet équilibre était souhaité par l'équipe (voir chapitre III.2)

Ensuite, en CO, nous avons ensemble établi des critères qui nous semblent intéressants pour classer et prioriser ces pré-projets. Un brain-storming nous a permis de pointer un ensemble de critères que nous regroupons, après avoir pris le temps de définir et de clarifier nos formulations.

Ce qui semble très important pour le CO :

- **Le réalisme du plan d'action, l'adéquation projet/moyen.** Le CO met en garde : l'équipe et le CA devront veiller à ce critère afin d'éviter les difficultés souvent rencontrées par l'équipe face à des projets trop complexes, compliqués, risqués ou sous-financés.
- **Innovation.** Le côté "stimulant, innovant, créatif et original" a été souvent mentionné. L'innovation et la créativité sont souhaitées tout en veillant à établir un bon équilibre entre innovation et pérennisation !
- **Impact vers les destinataires.** Une attention particulière porte sur les publics que l'on va toucher avec ces propositions : est-ce qu'on répond aux attentes de la population (versus analyse partagée) ? Est-ce ouvert au plus grand nombre (accessibilité) ? Cela permet-il de faire du lien social ? D'aller à la rencontre des jeunes.
- **Impact en termes de partenariats.** Les projets sont d'autant plus intéressants à mener qu'ils offrent la possibilité de les réaliser en partenariat avec d'autres associations. Certains projets ne pourront d'ailleurs pas être envisagés sans l'appui de partenaires. Et réciproquement, le centre culturel est partenaire d'associations sur son territoire d'action.

Dans les deux pages qui suivent, nous présentons une vingtaine de pré-projets, formulés sous la forme d'objectifs opérationnels. **Ces pré-projets pourraient bien entendu évoluer, ou être remplacés par d'autres en fonction de l'évolution du contexte de travail.**



		Pré-projets classés par opérations culturelles
PERMETTRE LA PARTICIPATION A LA CULTURE	Partager la culture	Augmenter, en collaboration avec nos partenaires associatifs, l'offre d'activités culturelles, créatives et festives destinées à un large public, de part et d'autre de la commune (à titre d'exemples : journée nature, rendez-vous buissonnier, journée familles, ...).
		Organiser un événement culturel et familial, chaque année, au sein d'un village différent en stimulant la participation citoyenne des villageois et de nos partenaires institutionnels et associatifs (tel que Qu'est-ce qu'on fête).
		Consolider l'offre de stages pour enfants et développer l'offre de stages pour des adolescents, de 12 à 15 ans.
		Consolider la programmation d'une saison de diffusion culturelle annuelle, comprenant au minimum 5 spectacles d'arts vivants (conte, musique, théâtre) par an et un cycle comprenant au minimum 4 expositions/an.
		Quand le centre culturel sera rénové, ouvrir la cafétéria, 1X par mois (hors vacances scolaires), pour permettre des moments de rencontre autour de thématiques spécifiques.
	Co-crée	Récolter les attentes des jeunes de 12 à 15 ans de notre commune, par des processus créatifs et ludiques.
		Créer avec eux une commission afin de mettre sur pied à minima un projet culturel réalisé endéans les 2 ans.
	Coopérer	Coordonner le réseau 100% rural et co-organiser avec les centres culturels de Florennes et de Gerpennes l'organisation du Festival annuel 100% rural.
		Stimuler le réseau de passeurs au moyen de rencontres annuelles, de formations, de moments de partages de pratiques.
		Faire connaître l'outil « plateforme » et le faire évoluer suivant les besoins afin d'augmenter le nombre d'acteurs de 10% par an et de visiteurs de 30% par an.
MISSION DE BASE	Organiser d'ici la fin du contrat-programme, plusieurs formations à destination des associations en vue de les outiller aux outils de communication (mise en page d'affiches, outils de graphisme, usage des réseaux, ...)	
	Soutenir les activités culturelles initiées par des associations membres et outiller ces dernières via une aide en conseil, en prêt de matériel ou en aide à la communication.	
	En partenariat avec les centres culturels de l'arrondissement de Philippeville, et dans le cadre de la MBI d'Action Sud, programmer des séances de théâtre pour jeune public, en scolaire, afin de permettre à tout enfant de 3 à 12 ans d'aller au théâtre une fois par an.	
	En fonction des opportunités (des appel à projets, notamment), proposer des animations scolaires soit au sein même des écoles, soit au Centre culturel, comme par exemples des visites d'expositions, la projection de films d'animation, des animations nature, des ateliers créatifs, ...	
VALORISER LES PATRIMOINES	S'approprier	Dans le cadre des commémorations 2025-29, organiser, en partenariat avec le CEC, une exposition en plein air, mettant en valeur le patrimoine immatériel de Walcourt, prenant place dans les rues principales, exposition réalisée sur base de productions créées en ateliers, au sein du CEC.
		Dans le cadre des commémorations 2025-2029, créer des rencontres intergénérationnelles sur un thème particulier lié au patrimoine, en vue d'une transmission et d'une appropriation par des plus jeunes de l'histoire locale.
		Faisant référence au patrimoine, installer des œuvres pérennes/ou non dans l'espace public (tels que des parcours d'artistes) créés préalablement par des participants, encadré par un artiste, au sein d'ateliers mis en place par le CEC ou par l'implication d'artistes locaux.
		Profiter du cadre des Journées du patrimoine pour sensibiliser et faire découvrir le patrimoine de notre commune grâce à des activités destinées à un large public et reposant sur l'expertise des passeurs et ou d'autres experts.
		En nous appuyant sur l'expertise des passeurs, permettre la transmission du patrimoine auprès des plus jeunes grâce à des activités telles que les stages Petits explorateurs, la journée nature, des animations scolaires,...
		Proposer annuellement, dans le cadre du Festival 100% rural, par exemple, un chantier participatif de préservation des ressources naturelles, destiné aux jeunes.
	Innover voir autrement	Organiser au minimum une visite à thème par an afin de permettre aux citoyens de questionner leurs modes de vie.
	Proposer des moments d'échange de points de vue en apportant des regards différents (regard d'experts, d'artistes, de témoins) sur des thématiques choisies en fonction du contexte local ou de l'actualité, grâce à des outils d'animation participatifs tels que des conférences, conférences gesticulées, ciné-débat, théâtre, lecture, atelier d'émergence, etc.	

ELEMENTS INFORMATIFS				PRIORISATION
innovant(I)/récurrent (R)	fréquence /durée du CP	public visé	partenaires potentiels	priorité par ordre d'importance de 1 à 5
R	2X/an	Familles avec enfants	Ligue des familles, GAL, CEC, et/ou autre association locale, artistes	1
R	1X/an	TP	Services communaux (OT, ATL,...), associations locales, citoyens, artistes	2
R/I (stages ados)	5 st enf/an 1 st ados/an	jeunesse	Passeurs, Ecole de pêche, CEC, Conseil des jeunes (+ prestataires)	3
R	5X/an	variable suivant programmation	CC arr. Philippeville, Action Sud, Passeurs des remparts, Comité Fend'rire, commission "art et expo", artistes locaux,...	4
I	10X/an	adultes	OT, associations locales, associations d'éducation permanente (Vie Esem, FPS, ...)	5
I	5 rencontres	jeunesse	Mouvements de jeunesse, école secondaire de Thy-le-Château, Conseil des jeunes	1
I	1 projet/CP	jeunesse	Mouvements de jeunesse, école secondaire de Thy-le-Château, Conseil des jeunes	2
R	1 festival/an	TP	CC Florennes, Gerpinnes, commune de Mettet, bibliothèques, GAL, Cintrats-rivières, nombreuses associations, collectifs citoyens, passeurs ...	1
I	1X/an	passeurs	CC Florennes et Gerpinnes, GAL, Maison Des Associations, Vie ESEM, les Amis de la Terre, ...	2
R	régulièrement	TP	CC Florennes, Gerpinnes, commune de Mettet	3
I	2X/CP	associations locales	Maison Des Associations, GAL, (+ des prestataires experts)	1
R	régulièrement	associations locales		
R	3X/an	écoles fondamentales	CC arr. Philippeville, Action Sud	
R / I	suivant opportunités	écoles fondamentales	Coopérations Centres Culturels, Action Sud, réseau PECA, écoles	
I	1X/CP	TP	Artistes, CEC, comité Millénaire 2025-2029	1
I	1X/CP	jeunesse	Conseils jeunes et conseil des aînés, maisons de repos, GAL, Province de Namur	2
I	1X/CP	Adultes	CEC, artistes, écoles, passeurs,...	3
R	1X/an si le thème le permet	TP	RW, passeurs, personnes ressources du territoire (Fabrique églises, par ex.)	4
R	plusieurs périodes / an	jeuness, écoles	Passeurs, associations	5
I	1X/an	Jeunesse / adultes	Collectifs citoyens, associations, commune de Walcourt (Eté solidaire), mouvements de jeunesse	6
I	1X/an	Adultes	CC florennes et Gerpinnes, GAL, associations d'éducation permanente, experts, artistes	1
R	3X/an	Adultes	CC florennes et Gerpinnes, GAL, associations d'éducation permanente, experts, artistes	2

5. Evaluation

L'évaluation est réalisée à différents moments et par différents intervenants tout au long de l'année et sur la durée du contrat-programme.

Satisfaction des participants

Grâce à toute une panoplie d'outils différents (mur d'expression, arbre à rêves, interpellation sur le marché, fresque collective, enquête papier ou en ligne, ...), les participants, les habitants sont amenés à s'exprimer. Ces moments d'expression peuvent porter sur leur satisfaction de l'activité proposée par le CCW ainsi que sur d'autres questions liées à une situation survenue dans un contexte local ou sociétal. Cette autoévaluation partagée contribue à alimenter l'analyse partagée en continu.

Evaluation des actions

L'équipe et les partenaires impliqués procèdent à l'évaluation des activités au fur et à mesure que ces dernières sont réalisées, donc tout au long de l'année. Cela permet d'ajuster et de rectifier directement pour l'activité suivante surtout si cette dernière est récurrente.

Pour apprécier la valeur des actions, des résultats et des méthodes utilisées, nous sommes attentifs aux critères suivants :

L'adéquation projet/moyen

Il s'agira d'évaluer le réalisme des projets en fonction des moyens humains et financiers disponibles. Cette évaluation peut se faire avant d'entreprendre la préparation d'un nouveau projet afin de vérifier si nous aurons la possibilité de le mener. Elle peut aussi être réalisée après l'activité.

Les moyens financiers étaient-ils suffisants ?

Les moyens humains étaient-ils suffisants ? A-t-on dû mettre de côté d'autres missions ?

Avions-nous eu suffisamment d'aide (recours au partenariat, préparation de bénévoles) pour la mise en œuvre du projet ?

Pouvons-nous estimer le temps de travail de préparation nécessaire ?

L'efficacité des actions

Il s'agira d'évaluer les résultats effectifs par rapport aux résultats attendus et de prendre en compte les effets positifs ou négatifs non prévus.

Nombre de participants attendus / Nombre de participants touchés

Nombre de partenaires souhaités / Nombre de partenaires réellement impliqués

L'impact des actions

On mesurera les résultats quantitatifs et qualitatifs des actions, les retombées à court, moyen et long terme.

Publics visés / Publics touchés réellement.

A-t-on pu mobiliser de nouveaux publics ?

Nombre de sollicitations, de demandes de partenariat, de demande de soutien ?

Nouvelles initiatives lancées ?

Le document présenté à la page suivante reprend quelques indicateurs utilisables pour mesurer l'efficacité et les impacts des actions.

Evaluation des opérations culturelles et des enjeux

Le Conseil d'orientation, l'équipe et les partenaires seront impliqués dans cette évaluation. Le CO a manifesté son intérêt de se revoir régulièrement et faire ce travail d'autoévaluation permanente. Nous prévoyons au minimum une rencontre par an.

Les critères d'évaluation sont :

La pertinence

La cohérence du projet dans son ensemble

On souhaite évaluer le bien-fondé des actions au regard de notre vision, de nos enjeux et nos opérations culturelles.

Parvient-on à mobiliser les habitants à prendre part à la vie culturelle (participation, engagement au sein de commissions, prises d'initiatives, ...) ?

A-t-on pu mobiliser des jeunes pour imaginer et préparer des actions pour ce public ?

Comment permettons-nous l'effectivité des droits culturels ? Quel droit ? A travers quelle activité ? Pour quel public ?

A-t-on pu susciter le débat et permettre d'imaginer de nouvelles manières d'habiter (à titre d'exemples : de vivre le folklore, de manger, de cultiver, ...) le territoire ? A travers quelle activité ? Quel impact cela a-t-il produit ?

A-t-on pu initier et pérenniser des temps de rencontre pour partager la culture en différents lieux de la commune (villages isolés) ?

		Nombre d'activités	
PERMETTRE LA PARTICIPATION A LA CULTURE	Partager la culture	Augmenter, en collaboration avec nos partenaires associatifs, l'offre d'activités culturelles, créatives et festives destinées à un large public, de part et d'autre de la commune (à titre d'exemples : journée nature, rendez-vous buissonnier, journée familles, ...).	3 activités /an
		Organiser un événement culturel et familial, chaque année, au sein d'un village différent en stimulant la participation citoyenne des villageois et de nos partenaires institutionnels et associatifs (tel que Qu'est-ce qu'on fête).	1 événement /an
		Consolider l'offre de stages pour enfants et développer l'offre de stages pour des adolescents, de 12 à 15 ans.	Enfants : 3 stages /an ; Ados : 1stage /an
		Consolider la programmation d'une saison de diffusion culturelle annuelle, comprenant au minimum 5 spectacles d'arts vivants (conte, musique, théâtre) par an et un cycle comprenant au minimum 4 expositions/an.	5 propositions art vivant et 4 expos /an
		Quand le centre culturel sera rénové, ouvrir la cafétéria, 1X par mois (hors vacances scolaires), pour permettre des moments de rencontre autour de thématiques spécifiques.	10 soirées à thème /an
	Co-crée	Récolter les attentes des jeunes de 12 à 15 ans de notre commune, par des processus créatifs et ludiques.	rencontrer min 3 groupes, prévoir de 3 moments / groupe
		Créer avec eux une commission afin de mettre sur pied à minima un projet culturel réalisé endéans les 2 ans, qui suivent la formation du groupe,	si commission, 1 projet / C.P
	Coopérer	Coordonner le réseau 100% rural et co-organiser avec les centres culturels de Florennes et de Gerpinnes l'organisation du Festival annuel 100% rural.	1 festival, 50 activités / an
		Stimuler le réseau de passeurs au moyen de rencontres annuelles, de formations, de moments de partages de pratiques.	1 réseau d'acteur / 1 rencontre /an
		Faire connaître l'outil « plateforme » et le faire évoluer suivant les besoins afin d'augmenter le nombre d'acteurs de 10% par an et de visiteurs de 30% par an.	1 site internet avec agenda en ligne
	MISSION DE BASE	Organiser d'ici la fin du contrat-programme, plusieurs formations à destination des associations en vue de les outiller aux outils de communication (mise en page d'affiches, outils de graphisme, usage des réseaux,)	2 formations / C.P.
		Soutenir les activités culturelles initiées par des associations membres et outiller ces dernières via une aide en conseil, en prêt de matériel ou en aide à la communication.	non quantifié
		En partenariat avec les centres culturels de l'arrondissement de Philippeville, et dans le cadre de la MBI d'Action Sud, programmer des séances de théâtre pour jeune public, en scolaire, afin de permettre à tout enfant de 3 à 12 ans d'aller au théâtre une fois par an.	1 X Théâtre / an / toutes les enfants de 3 à 12 ans
		En fonction des opportunités (des appel à projets, notamment), proposer des animations scolaires soit au sein même des écoles, soit au Centre culturel, comme par exemples des visites d'expositions, la projection de films d'animation, des animations nature, des ateliers créatifs, ...	non quantifié

PREVUES		RESULTATS ATTENDUS ET IMPACTS				
Respect du calendrier	Respect des échéances et des contraintes administratives	Public visé	Nombre de participants attendus	Nombre de partenaires souhaités	nouveaux publics (non attendus)	Effets produits non attendus
oui/non	oui/non	familles	250 p / an	3		
oui/non	oui/non	tous publics, y compris villageois non impliqués dans la vie culturelle	400 p / an	5		
oui/non	oui/non	jeunes	10 / stage soit 40 / an	2		
oui/non	oui/non	adultes	350 p / an	4		
oui/non	oui/non	adultes	200 p / an	1		
oui/non	oui/non	jeunes	30	3		
oui/non	oui/non	jeunes	commission : 10 : 50 projet	1		
oui/non	oui/non	adultes, tout public	1 000 p / an	25		
oui/non	oui/non	adultes	50 acteurs	3		
oui/non	oui/non	adultes	500 consultations / an	3		
oui/non	oui/non	associations locales	20 p	1		
oui/non	oui/non	associations locales	non quantifié			
oui/non	oui/non	écoles	1500 élèves / an	6		
oui/non	oui/non	écoles	200 élèves / an	2		

		REALISATIONS	
		Nombre d'activités	
VALORISER LES PATRIMOINES	S'approprier	Dans le cadre des commémorations 2025-29, organiser, en partenariat avec le CEC, une exposition en plein air, mettant en valeur le patrimoine immatériel de Walcourt, prenant place dans les rues principales, exposition réalisée sur base de productions créées en ateliers, au sein du CEC.	1 projet / C.P.
		Dans le cadre des commémorations 2025-2029, créer des rencontres intergénérationnelles sur un thème particulier lié au patrimoine, en vue d'une transmission et d'une appropriation par des plus jeunes de l'histoire locale.	1 projet / C.P.
		Faisant référence au patrimoine, installer des œuvres pérennes/ou non dans l'espace public (tels que des parcours d'artistes) créés préalablement par des participants, encadré par un artiste, au sein d'ateliers mis en place par le CEC ou par l'implication d'artistes locaux.	1 projet / C.P.
		Profiter du cadre des Journées du patrimoine pour sensibiliser et faire découvrir le patrimoine de notre commune grâce à des activités destinées à un large public et reposant sur l'expertise des passeurs et ou d'autres experts.	1 X/ an si le thème le permet
		En nous appuyant sur l'expertise des passeurs, permettre la transmission du patrimoine auprès des plus jeunes grâce à des activités telles que les stages Petits explorateurs, la journée nature, des animations scolaires,...	5 interventions de passeurs / an
		Proposer annuellement, dans le cadre du Festival 100% rural, par exemple, un chantier participatif de préservation des ressources naturelles, destiné aux jeunes.	3 chantiers / C.P.
	Innover, voir autrement	Organiser au minimum une visite à thème par an afin de permettre aux citoyens de questionner leurs modes de vie.	1 visite / an
		Proposer des moments d'échange de points de vue en apportant des regards différents (regard d'experts, d'artistes, de témoins) sur des thématiques choisies en fonction du contexte local ou de l'actualité, grâce à des outils d'animation participatifs tels que des conférences, conférences gesticulées, ciné-débat, théâtre, lecture, atelier d'émergence, etc.	3 activités / an

PREVUES		RESULTATS ATTENDUS ET IMPACTS				
Respect du calendrier	Respect des échéances et des contraintes administratives	Public visé	Nombre de participants attendus	Nombre de partenaires souhaités	nouveaux publics (non attendus)	Effets produits non attendus
oui/non	oui/non	artistes locaux, tout public	20 participants / ateliers et 1000 visiteurs	4		
oui/non	oui/non	personnes âgées et jeunes	20 personnes âgées (témoins) et 10 jeunes (enquêteurs)	3		
oui/non	oui/non	adolescents et adultes	15 participants / ateliers	1		
oui/non	oui/non	tout public	150 p / an	2		
oui/non	oui/non	jeunesse	130 enfants / an	2		
oui/non	oui/non	jeunesse	30 / C.P.	3		
oui/non	oui/non	adultes	15 p / an	4		
oui/non	oui/non	adultes	30 p / an	4		



Chapitre **V**

Coopération culturelle

PROJET D'ACTION CULTURELLE COOPÉRATION

1. Description du projet

Le centre culturel de Walcourt introduit une demande de financement pour une coopération en vue de pérenniser le projet **"100%Rural : un réseau de passeurs de terroir et un festival 100%Rural pour accompagner la transition en milieu rural"**.

Ce projet comprend plusieurs volets :

- La mise en réseau des acteurs du territoire (passeurs de terroir, centres culturels, associations)
- La coordination et la communication des actions, notamment grâce à une plateforme numérique :
<https://cooptic.be/plateformegal/?Rural>
- Une offre de formations
- L'organisation d'un festival annuel "Festival 100%Rural" comprenant des activités variées accessibles à un large public



Cette coopération se fonde sur les partenariats existants entre les centres culturels de Florennes, Gerpennes et Walcourt qui, depuis une vingtaine d'années, sont associés pour la mise en œuvre de projets culturels dans le cadre LEADER.

La dynamique 100%Rural et le festival 100%Rural s'installent progressivement dans le territoire et semblent aujourd'hui avoir fait leurs erreurs de jeunesse. La coordination entre tous les acteurs et la co-construction de ce festival nécessitent qu'on y investisse du temps, des moyens humains et financiers.

2. Territoire d'action

Le territoire de projet correspond au territoire du GAL de l'ESEM, à savoir les communes de Gerpennes, Florennes, Mettet et Walcourt.



3. Justification de cette demande au regard de l'autoévaluation et des droits culturels

Le festival 100%Rural et plus largement la dynamique installée répondent largement aux attentes de la population. Cela s'est fortement exprimé lors de la crise sanitaire et pendant les périodes de confinement, périodes durant lesquelles une forme de retour à l'essentiel s'est fait ressentir : le besoin d'être entouré, de protéger la planète, d'une vie plus simple, moins consommatrice. L'urgence climatique et la crise financière actuelle poussent les citoyens à réfléchir et à agir dans le sens d'une plus grande sobriété (économies, réduction de consommation, etc.), d'un désir d'une économie relocalisée, d'une préservation de notre environnement.

L'autoévaluation des actions montre que ce projet est à la croisée de l'effectivité des droits culturels. Ce qui paraît insurmontable devient possible, concret, compréhensible à tous. Donner accès à l'information, comprendre la complexité du monde, pouvoir se questionner, exprimer ses doutes, mais aussi expérimenter, essayer, rencontrer, découvrir des pratiques, des manières de faire, de vivre différentes... Les activités proposées par ce réseau d'acteurs locaux et par les centres culturels contribuent à redonner de la confiance, retrouver de la dignité, du pouvoir d'action, du rêve et de la créativité. En outre, elles permettent de retisser du lien social, d'expérimenter et de faire des actions avec d'autres, au sein de collectifs.



4. Articulation à la mission de base

Ce projet s'inscrit dans les visées des centres culturels partenaires et précisément dans la visée du centre culturel de Walcourt : "Le centre culturel contribue au développement culturel de la commune de Walcourt en garantissant l'effectivité des droits culturels pour tous ses habitants. Notre expertise vise à soutenir et à renforcer le dynamisme de l'entité, à rendre la commune vivante et innovante, à stimuler la participation citoyenne à la vie culturelle dans la perspective d'une société solidaire, inclusive, consciente et agissante pour un développement rural durable."

Ce projet participe aux enjeux du centre culturel de Walcourt (voir chapitre IV) mais aussi à ceux des Centres culturels de Gerpinnes et Florennes.



5. Collaboration avec les centres culturels et le GAL de l'ESEM

Il s'agit d'une coopération autour d'un projet commun.

Les orientations, modalités et le programme d'actions seront déterminés annuellement par un groupe de travail composé de représentants des centres culturels et du GAL.

Il est demandé à chaque partenaire de désigner une personne pour participer aux réunions de ce groupe et faire le relais des informations vers son équipe.

Le porteur de la coopération (Centre culturel de Walcourt) :

- Désigne un animateur de projet responsable de la coordination du réseau (réunions, PV, planification des actions, etc.) et de la mise en œuvre du Festival 100% Rural
- Veille à la mise en œuvre du plan d'action (suivant modalités de partenariats établies avec les différents acteurs du territoire)
- Assure les actions de communication
- Finance les actions mises en œuvre par les centres culturels dans le cadre de ce projet et décidées collectivement par le groupe de travail



Les centres culturels partenaires et le GAL ESEM :

- Désignent chacun un animateur délégué pour participer au groupe de travail
- Participent à la co-construction du plan d'action, au sein du groupe de travail
- Mettent en œuvre les actions pour lesquelles ils se sont engagés
- Relaient la communication sur leur territoire respectif
- Apportent du soutien en termes de connaissances du territoire et de ses habitants (personnes – ressources)



Les partenaires s'engagent à promouvoir le Festival 100%Rural sur leur territoire d'action.

6. Moyens humains

Engagement / mise à disposition d'un animateur à temps partiel au sein du Centre culturel de Walcourt dédié à ce projet. Les équipes des centres partenaires seront mobilisables tout au long de l'année ainsi que lors des actions du Festival.

7. Moyens financiers consacrés à la coopération

Les moyens financiers demandés seront confiés au Centre culturel de Walcourt dans leur intégralité pour la mise en œuvre du projet.

Outre le salaire, des moyens d'actions sont nécessaires afin de financer les activités, la communication, les frais de fonctionnement.

BUDGET ANNUEL

Charges		Produits	
Frais de personnel	40 000	Recettes propres	5 000
Frais de fonctionnement	5 500	Subside FWB	60 000
Frais d'action/de formation	14 500		
Frais de communication	5 000		
TOTAL	65 000	TOTAL	65 000



Chapitre VI

Autres collaborations et partenariats institutionnels

1. MBI du Centre culturel Action Sud

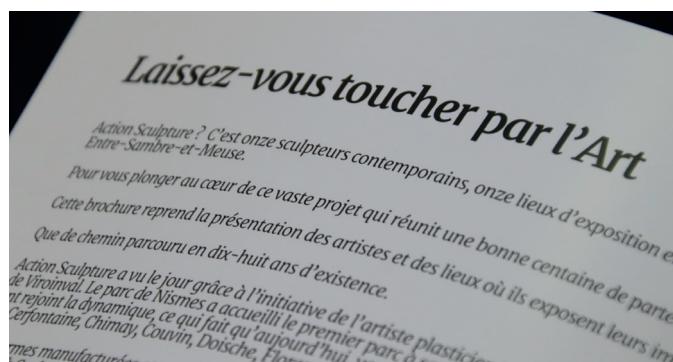
Le Centre culturel participe avec les centres culturels de l'arrondissement de Philippeville à la mise en œuvre de projets culturels décentralisés sur toute la région, inscrits et financés par le Centre culturel Action Sud, dans le cadre de leur Mission de Base Intensifiée.

Action Sculpture

11 artistes présents sur 11 communes différentes du sud de l'Entre-Sambre-et-Meuse. Action Sculpture est l'un des parcs à sculptures les plus grands d'Europe. Grâce à ce projet, l'art contemporain occupe une place de choix aux quatre coins de notre territoire. Ce projet représente une grande coopération entre les centres culturels, les artistes et

les communes (notamment les Services Travaux) afin de pouvoir opérer la rotation des sculptures monumentales une fois par an, en mai, d'une commune à l'autre.

A Walcourt, c'est dans le parc communal de Walcourt qu'est installée cette exposition d'année en année.



Les Zakoustic's

Les centres culturels de l'arrondissement de Philippeville (Viroinval, Couvin, Philippeville, Walcourt, Florennes, Doische) proposent **9 concerts acoustiques** dans des **lieux patrimoniaux exceptionnels** dans le cadre du cycle Musique et Patrimoine, **un dimanche par mois**.

Existant déjà depuis plusieurs années, la formule porte une nouvelle appellation : **Les Zakoustic's**. Autre nouveauté : **une visite guidée du lieu est organisée avant chaque concert**. Quoi de mieux qu'un habitant pour dévoiler l'histoire et les secrets des vieilles pierres de sa région aux spectateurs et curieux ?

A Walcourt, après le château de Thy-le-Château, ce sont les églises qui ouvrent leurs portes pour accueillir un concert, chaque année, en mai.



Théâtre à l'école

Les Centres culturels se coordonnent pour proposer une programmation de théâtre jeune public pour toutes les écoles de nos communes, tous réseaux confondus. Cela se concrétise par l'accueil de troupes de théâtres professionnelles, au sein de la salle équipée d'Action Sud. Chaque enfant peut ainsi profiter d'un spectacle chaque année. La programmation est faite en commun après visionnement.

Chaque centre culturel met en place l'organisation pratique liée aux transports, horaires, contacts avec les écoles de sa commune.

Ce projet est porté par une commission, composée des animateurs des différents centres culturels et coordonnée par Action Sud.



Partage de matériel et aides-services

Le Centre culturel Action Sud dispose d'un parc de matériel technique de régie mobile qui peut être mis à la disposition des centres culturels de l'arrondissement de Philippeville.

Le Centre culturel de Walcourt est soutenu plusieurs fois par an par la mise à disposition de matériel et de personnel technique dans le cadre d'activités de diffusion dans des lieux non équipés.



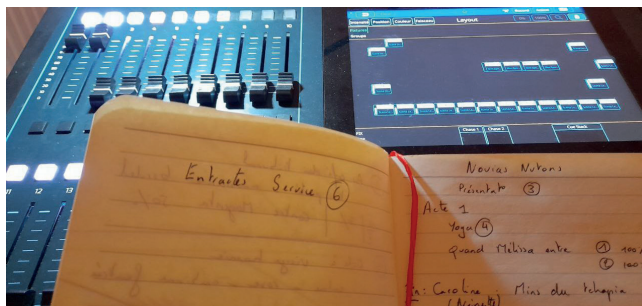
2. Coopération Exposant 4

Les Centres culturels de Doische, Florennes, Philippeville et Walcourt se sont associés et coopèrent pour mettre en œuvre plusieurs projets. Le porteur de cette coopération est le Centre culturel de Florennes.

Faire réseaux entre équipes.

Plusieurs rencontres inter-équipes ont été organisées afin que les membres des équipes apprennent à se connaître et puissent formuler leurs attentes.

- Apprendre à se connaître en se formant De la formation pour les animateurs, décentralisée dans notre territoire afin d'augmenter les compétences et de faire réseau sur notre territoire



Développer les outils de communication de la coopération

- Nommer la coopération
- Définir une charte graphique et valider un logo
- Développer des outils de communication communs



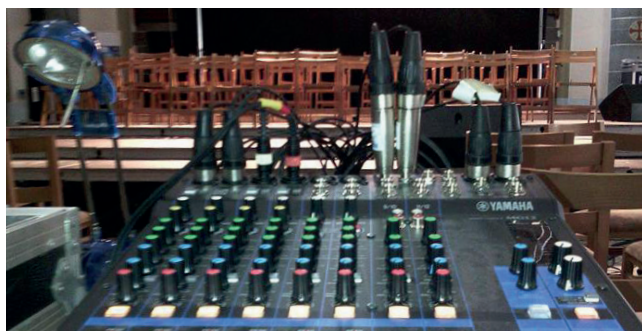
Mettre en œuvres des projets communs

- Les Evénements de l'Eté
- Projet d'une saison de conférences autour de la musique (en projet)



Soutien des centres culturels

- En programmation (théâtrale, musicale)
- Mise en commun du matériel et prêt inter-centres culturels pour rencontrer les demandes des CC ou des associations de notre territoire



3. Partenariat avec le CEC

Le Centre culturel de Walcourt soutient et permet le développement du Centre d'Expression et de Créativité depuis 2011. Ce CEC est devenu une asbl autonome en 2012, mais cette association ne disposait pas de personnel. Dès lors son développement a été fortement dépendant des bonnes volontés des équipes des centres culturels de Flo-

rennes, Philippeville et de Walcourt.

A partir de 2023, grâce à l'obtention de subventions dans le cadre des accords non-marchand, le CEC a pu procéder à l'engagement d'une coordinatrice. Le CEC de Florennes Philippeville et Walcourt a déposé un dossier de demande de reconduction de sa reconnaissance en catégorie 3 en 2023.

Le partenariat avec le CEC comprend :

- La mise en œuvre d'ateliers hebdomadaires
- La mise en œuvre de stages
- Le partenariat sur des projets (projets socio-artistiques, projets patrimoine, ...)



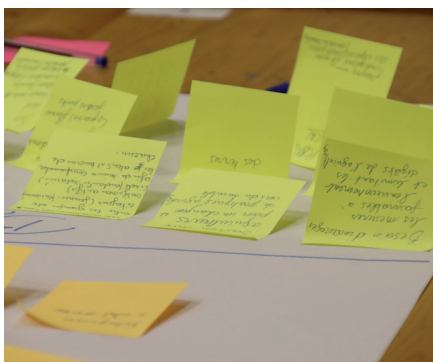
4. Partenariat avec le GAL

Le Centre culturel de Walcourt est partenaire du GAL de l'Entre-Sambre-et Meuse depuis 2004 et a pu être porteur de fiches-projets jusqu'à cette année.

En 2022 et 2023, le GAL a réalisé son évaluation et a défini sa nouvelle stratégie de développement local 2023 - 2027. Le Centre

culturel de Walcourt sera partenaire de projets pour l'une ou l'autre fiche. Nous avons été associés aux réflexions pour l'écriture de cette nouvelle stratégie.

A ce stade, il est trop tôt pour déterminer avec précision le type de partenariat qui sera négocié entre le GAL et le CCW.





Chapitre VII

Ressources et moyens

1. Analyse de la situation financière du CCW

Le Centre culturel de Walcourt, créé en 1994 est reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles au 01/01/2000. Nous avons analysé son évolution financière, sur base des comptes de résultat, en regard de l'évolution des projets et de la taille de l'équipe. Nous portons notre regard sur 20 ans et plus particulièrement sur les 10 dernières années (voir tableau 1).

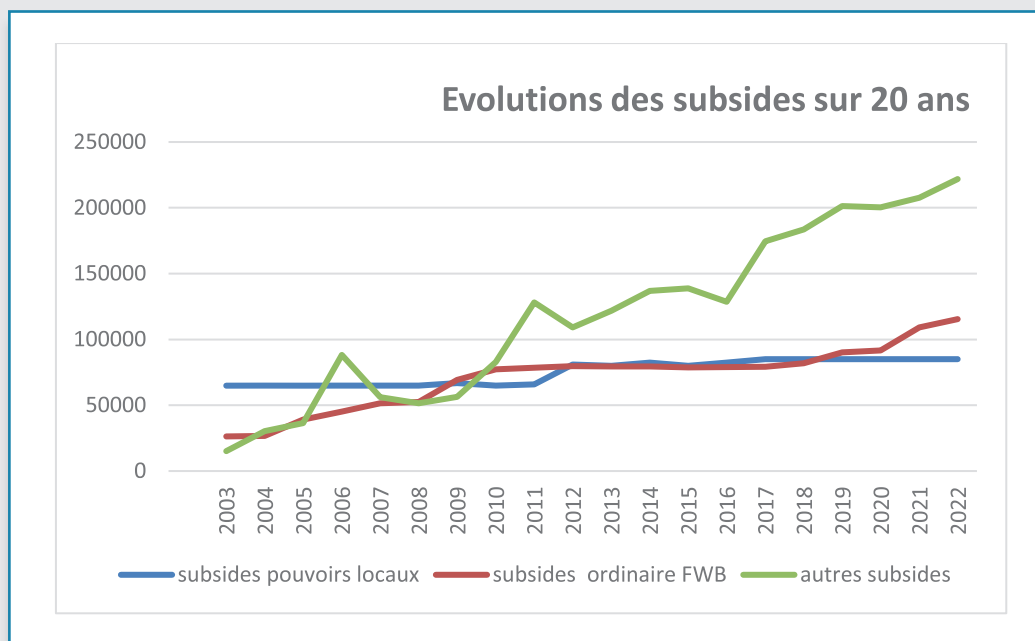
Le Centre culturel s'est développé rapidement et de manière croissante entre 2000 et 2012, passant à la catégorie supérieure à chaque renouvellement de son contrat-programme et bénéficiant d'une augmentation de ses subventions ordinaires de la part de la FWB (Il est en catégorie 4 de 2000 à 2004, en catégorie 3 de 2005 à 2008 et en catégorie 2 de 2009 à 2012). Ce développement a pu être réalisé d'une part par le soutien financier important de la Ville de Walcourt et par l'apport financier européen lié au programme de développement LEADER à partir de l'année 2004. Ces aides financières croissantes ont permis l'engagement d'animateurs dès 2004.

Le recours à des mécanismes de financements complémentaires aux subsides ordinaires et le recours aux partenariats ont permis au CCW le développement d'une politique culturelle dense, riche et dynamique ainsi que la consolidation de son équipe.

Deux projets supplémentaires ont été accueillis par le CCW dans les années 2010. D'une part, la reprise du projet "**La note bleue**" au 01/01/2011 : les FPS avaient développé sur Walcourt et Philippeville une école de musique non académique pour former des jeunes à l'apprentissage d'instruments. Cette activité avait obtenu une reconnaissance en tant que Centre d'Expression et de Créativité. Suite à des restructurations internes, il a été proposé et accepté par le CCW d'assumer la pérennité de ce projet en lui confiant les fonds propres, la jouissance des bâtiments, les équipements des salles de musique et bien entendu tout ce qui était lié à l'activité (liste des élèves, des professeurs).

En 2012, les centres culturels de Florennes, Philippeville et Walcourt se sont associés pour créer une nouvelle asbl "Le Centre d'Expression et de Créativité de Florennes, Philippeville et Walcourt" afin de développer ce projet, aux côtés des centres culturels.

D'autre part, à la demande de la Ville de Walcourt, nous avons engagé le premier coordinateur ATL et réalisé la mission de coordination de l'Accueil Temps Libre durant quatre ans, entre 2010 et 2015. Ce projet était financé par une subvention de l'ONE et faisait suite à la mise en place du décret relatif à l'ATL. Par la suite, de commun accord, cette mission fut reprise au sein de l'administration communale.



L'analyse du tableau 1 montre l'importance des subventions autres que les subsides ordinaires. Ces subventions deviennent vite supérieures aux subsides ordinaires. Elles comprennent d'une part des aides structurelles et pérennes et des subsides de projets à durée déterminée.

Autres subsides			
Aides structurelles		Subsidies de projets	
Subside FWB "non-marchand"	Calculé sur base du nombre d'ETP. Indexé annuellement	Subside ATL (ONE)	Période 2010 à 2015. Subside pour engagement d'un coordinateur ATL et frais de fonctionnement.
Subvention APE	Vient de la conversion des points APE et réduction de charges patronales. Indexé annuellement.	Subside du CEC	Période 2011-2012 Le CEC est constitué en ASBL depuis août 2012.
		Subsidies Leader	2004-2008 (1e projet) 2010-2014 (2e projet) 2017-2023 (3e projet)

Tableau 1 : Détail de la nature des autres subsides

Evolution des subsides sur 20 et 10 ans.

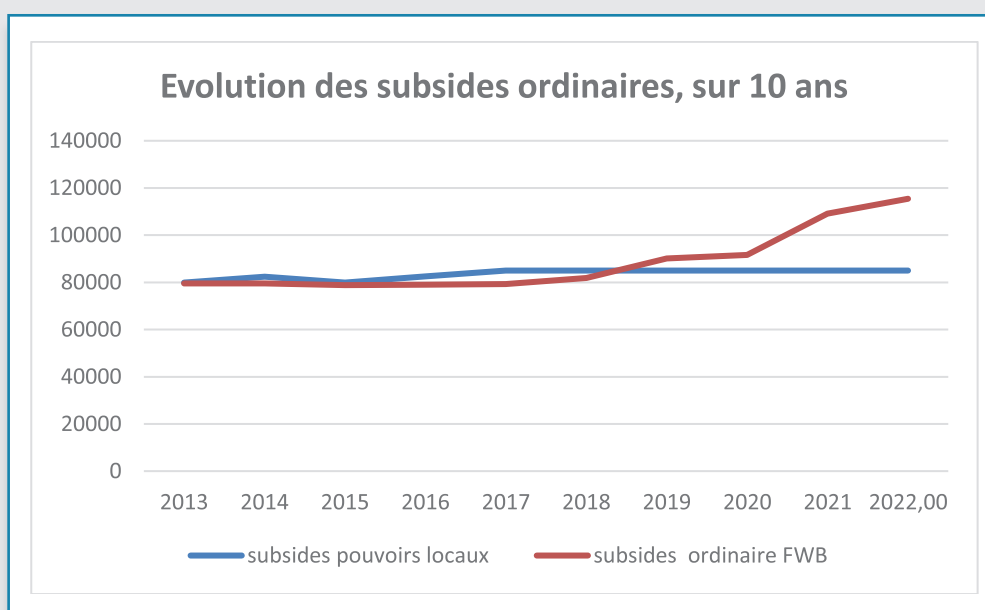
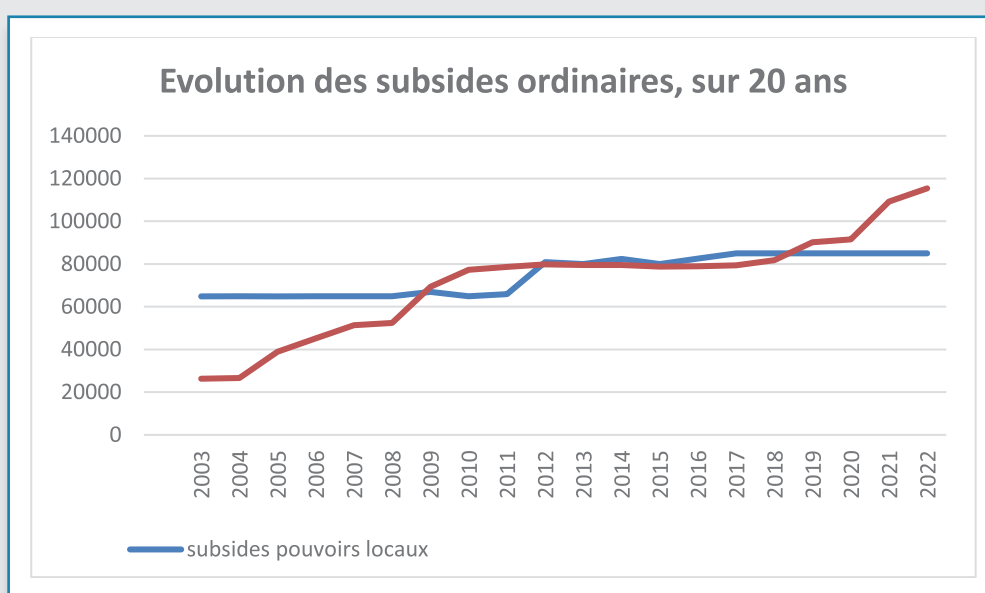
Depuis 10 ans, l'équipe du CCW conserve une taille assez constante, oscillant autour de 5 ETP, même si cette équipe s'est modifiée et a évolué en fonction des projets développés.

Durant la période de 2012 à 2019, les contrats-programmes des centres culturels ont été prolongés par avenant, dans les conditions du précédent contrat-programme et ce, pour les raisons énumérées ci-après. Dans un premier temps, les difficultés financières suite à la crise de 2008-2009 n'ont

pas permis le refinancement demandé par le secteur ; ensuite, il a fallu attendre le nouveau cadre décretaal (2013, pour le décret et 2014 pour ses arrêtés d'application).

Le centre culturel de Walcourt a introduit sa demande de reconnaissance dans ce nouveau cadre en juin 2017 pour une reconnaissance accordée au 01/01/2019.

En conséquence, on peut observer une stagnation des subsides ordinaires tant de la part de la FWB (entre 2012 et 2019) que de la Ville de 2012 à aujourd'hui.



A partir de 2019, le centre culturel est re-financé : son subside ordinaire de la FWB passe à 100 000 €/an, mais avec une augmentation par palier en 2019 et 2020. Ce subside est indexé annuellement. De plus, pour permettre la relance après la crise sanitaire et par un mécanisme de récupération de la part du permanent comprise dans

le subside non-marchand, cette subvention augmentera en 2021 et en 2022.

Le subside communal est passé de 55 000 € à 70 000 € en 2012, puis à 72 500 € en 2016 et enfin à 75 000 € en 2017. Il n'a pas été augmenté ni indexé depuis cette date.

Il en est de même du subside provincial.

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Ville de Walcourt	70000	70000	70000	72500	75000	75000	75000	75000	75000	75000
Province de Namur	9915	9915	9915	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000

Tableau 2 : Evolution des subsides des pouvoirs locaux

Evolutions des charges

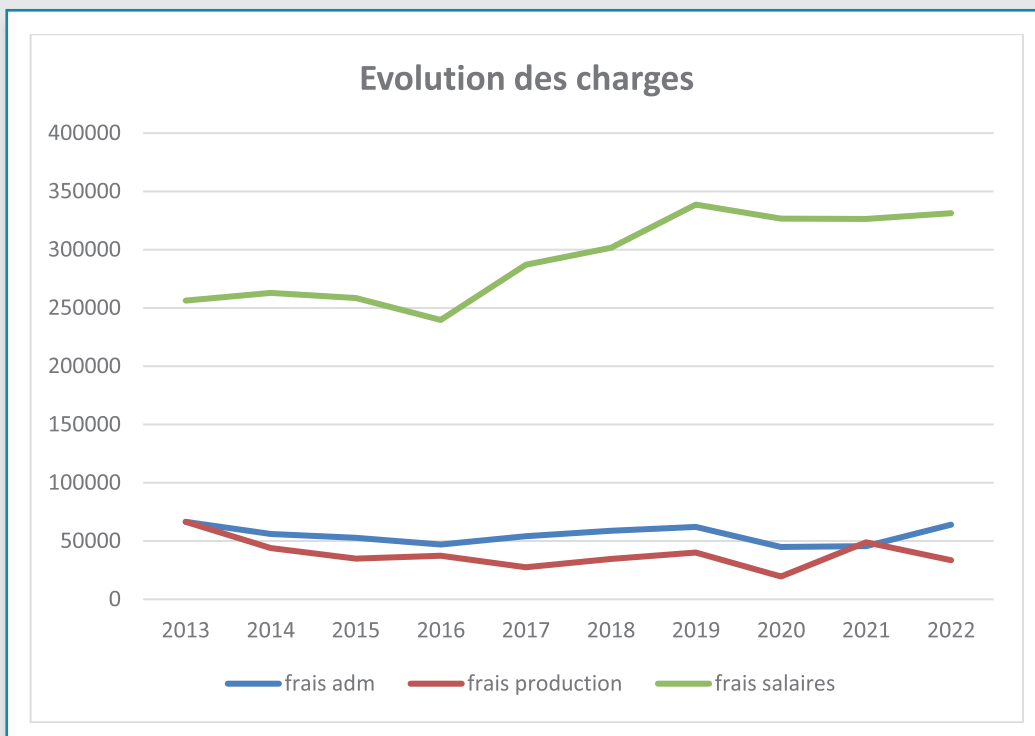
Les indexations successives et l'augmentation significative du coût de la vie, des fournitures, des frais de fonctionnement (poste, imprimerie, papier, ...) qui sont apparues à partir de 2021 mettent le centre culturel en difficulté.

Les années 2020 et 2021 ont subi la crise sanitaire qui s'est traduite chez nous par une forte diminution des activités et donc une diminution tant des charges administratives que des charges de production, d'activités.

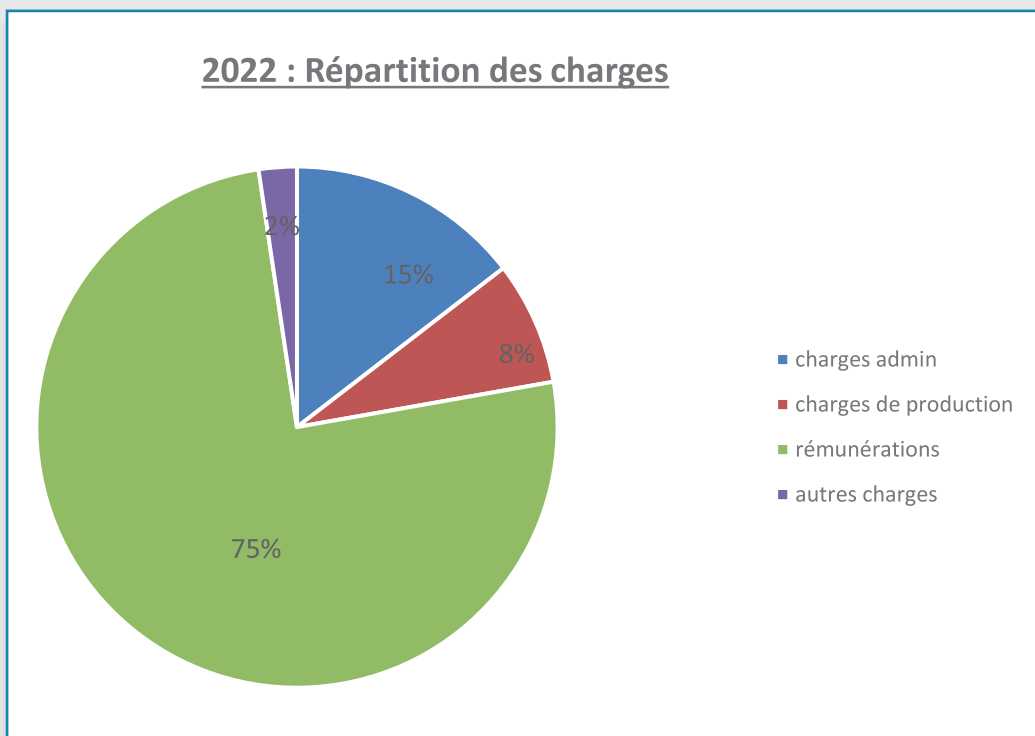
En 2022, l'équipe est en difficulté suite à des personnes absentes pour maladie. Cela va impacter notre relance d'activité.

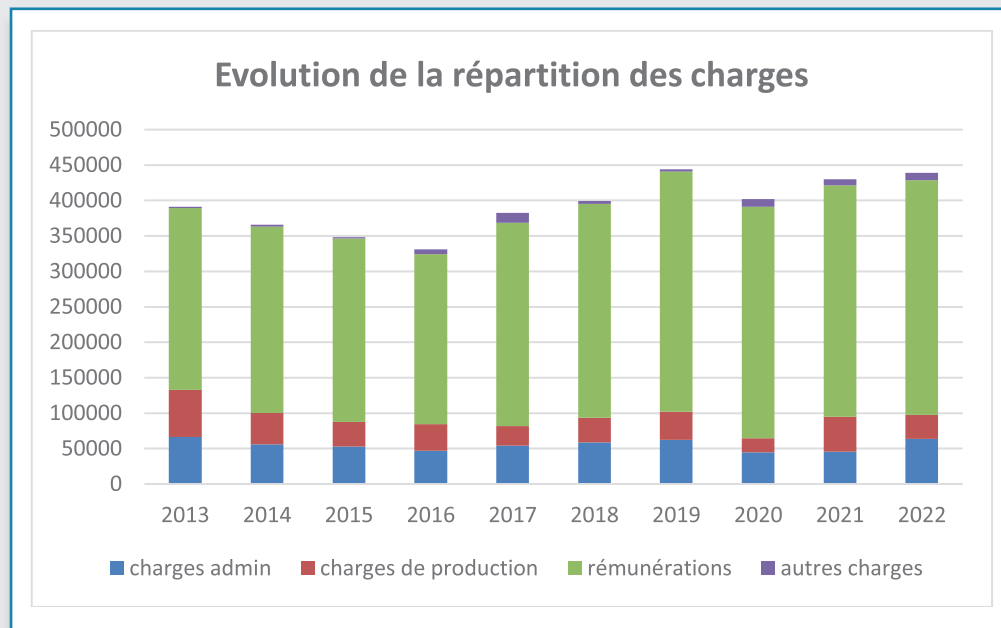
En 2022, la situation financière reste positive pour trois raisons :

- le personnel absent (entre 2021 et 2022) et son remplacement par du personnel plus jeune permet de contenir l'augmentation des charges salariales
- nous bénéficions d'une augmentation du subside de la FWB et nous sommes toujours bénéficiaires d'une subvention européenne pour la mise en œuvre de deux fiches-projets pour le GAL de l'ESEM.
- la relance se fait progressivement (après la crise sanitaire) et les frais de production restent inférieurs à 2019



Ce graphique montre l'importance des charges salariales mais aussi des charges administratives.





Afin d'équilibrer le budget et d'éviter de gros déficits, les ajustements se font en diminuant les activités. En effet, réduire leur taille ou leur nombre est la première manière de faire des économies.

Aides indirectes

De la part de la Ville de Walcourt

En plus de son appui financier, la Ville de Walcourt octroie des moyens non négligeables au Centre culturel afin que celui-ci puisse exercer ses missions. Ces aides sont de deux ordres : les aides-services et mises à disposition occasionnelles de personnel technique (transport de matériel, montage de chapiteaux, ...) et les aides structurelles liées à l'occupation des infrastructures (chauffage, eau, électricité, entretien, assurance, ...).

Ces montants peuvent varier annuellement en fonction du programme d'activités. On peut considérer qu'elles oscillent **entre 35 000 € et 45 000 €**.

En page suivante, les aides évaluées pour l'année 2021.



VALORISATION DES AIDES-SERVICES DU SERVICE DES TRAVAUX

ANNÉE : 2021

ACTIVITE	PERIODE	NATURE DU TRAVAIL	MONTANT
Résidence d'artiste	Avril	Manipulation pierres bleues	2068,26
Stage de Pâques	Avril	Montage de chapiteau	1037,80
Action Sculpture	Mai	Transport et installation des sculptures	1 188,04
Journées du patrimoine	Août	Fabrication vitrines	2604,63
Parc en fête	Septembre	Transports et installation matériel	830,64
Concert de septembre	Septembre	Transports et installation matériel	776,28
Fête du jouet	Novembre	Transport et installation de matériel	859,56
Fête de la nature	Novembre	Montage de chapiteau, + matériel	1575,60
Concert de Noël	Décembre	Transport et installation de matériel	704,96
Inondations	Août	Rénovation chemin, cour, nettoyage	5798,62
TOTAL			17444,39

CHARGES LIÉES A L'INFRASTRUCTURE, PAYÉES PAR LA VILLE DE WALCOURT

NATURE	MONTANT
Chauffage	6147,16
Clean tapis	105,87
Electricité	1533,38
Eau	253,61
Assurance	398,77
Entretien des locaux	15835,38
TOTAL	24274,17

SUBSIDES DIRECTS ET AIDES INDI- RECTES DE LA VILLE

Subside	75000,00
Charges infrastructure	24274,17
Aides du ST	17444,39
TOTAL	116718,56

De la part de la Province de Namur

La Province de Namur met à la disposition des centres culturels une aide en expertise pour une valeur de 2 700 € / an. Cette aide peut être demandée pour la mise en œuvre d'un ou de plusieurs projets.

2. Perspectives financières

En lien avec notre stratégie (enjeux, opérations culturelles et projets) mais aussi avec la perspective de disposer, d'ici quelques années, d'une infrastructure culturelle fonctionnelle qui permettra sans aucun doute un dynamisme nouveau, le Centre culturel demande à être mieux financé. Nous avons besoin de ressources financières durables qui permettront de pouvoir développer notre projet et de garantir le maintien d'une équipe oscillant autour de 5 ETP.

D'une part, nous demandons à la FWB de financer une coopération de projet afin de pouvoir pérenniser et faire évoluer la dynamique et le Festival 100% rural sur le territoire des communes de Florennes, Gerpennes, Mettet et Walcourt.

D'autre part, le Centre culturel a demandé à la Ville de Walcourt une augmentation du subside ordinaire afin de rattraper l'écart produit par la stagnation de cette subvention. A partir de 2024, la Ville octroiera une subven-

tion ordinaire de 85 000 €. Ensuite chaque année cette subvention sera augmentée de 5 000 €/an jusqu'à atteindre 100 000 € en 2027. D'autres négociations pourraient avoir lieu par la suite et notamment en fonction de l'évolution des nouvelles infrastructures.

Le budget présenté dans le tableau 3, présente la situation en tenant compte de ces éléments et d'augmentations de 2 % tant pour les charges que pour les produits.

Nous prévoyons que l'année 2024 sera déficitaire étant donné que nous ne percevons pas de financement européen (le programme se terminant au 31/12/2023). Dans ce contexte, nous avons mis un terme fin janvier 2023 au contrat d'Agnès Marlier.

Les pertes prévues en 2024 pourront être assumées par le Centre culturel. Ce refinancement permettra au CCW de retrouver un équilibre financier mais aussi de lui donner la possibilité de développer de nouveaux projets.

Tableau 3 : Prévisions budgétaires du contrat-programme 2025-2030

Charges	année de référence 2023	2024	2025	2026
Charges administratives (hors activités)& de promotion	65000,00	66300,00	67626,00	68978,52
Charges production	40350,00	41157,00	41980,14	42819,74
Charges salariales	324200,00	335279,00	372195,29	379641,42
Autres charges	10000,00	10000,00	10000,00	10000,00
TOTAL	439550,00	452736,00	491801,43	501439,68

Produits	2023	2024	2025	2026
Chiffres d'affaires	38500,00	38500,00	39270,00	40055,40
Subsides ordinaires				
Cotisations	900,00	900,00	900,00	900,00
Subside en capital	7440,00	7440,00	0,00	0,00
Ville de Walcourt	75000,00	85000,00	90000,00	95000,00
Province	11000,00	11000,00	10000,00	10000,00
FWB	124595,00	127086,90	129628,64	132221,21
Non-marchand	71000,00	72420,00	73868,40	75345,77
RW (APE)	78719,00	80293,38	81899,25	83537,23
sous-total subsides	368654,00	384140,28	386296,29	397004,21
Autres subsides				
Leader	35050,00	0,00	0,00	0,00
Coopération		0,00	60000,00	61200,00
Autres / projets	3500,00	3500,00	3500,00	3500,00
TOTAL PRODUITS	445704,00	426140,28	489066,29	501759,61
RESULTAT ATTENDU	6154,00	-26595,72	-2735,14	319,93

2027	2028	2029	2030	Remarques
70358,09	71765,25	73200,56	74664,57	2% indexation / an
43676,14	44549,66	45440,65	46349,47	2% indexation / an
387234,25	394978,93	402878,51	410936,08	index 2% et anc barémiques (2,5%)
10000,00	10000,00	10000,00	10000,00	variable, suivant investissements
511268,48	521293,84	531519,72	541950,12	

2027	2028	2029	2030	
40856,51	41673,64	42507,11	43357,25	2% indexation / an
900,00	900,00	900,00	900,00	
0,00	0,00	0,00	0,00	
100000,00	100000,00	100000,00	100000,00	Progression par paliers
10000,00	10000,00	10000,00	10000,00	
134865,63	137562,95	140314,21	143120,49	2% indexation / an
76852,68	78389,74	79957,53	81556,68	2% indexation / an
85207,98	86912,14	88650,38	90423,39	2% indexation / an
407826,30	413764,82	419822,12	426000,56	
0,00	0,00	0,00	0,00	
62424,00	63672,48	64945,93	66244,85	2%
3500,00	3500,00	3500,00	3500,00	
514606,80	522610,94	530775,16	539102,66	
3338,33	1317,10	-744,56	-2847,45	

3. Infrastructures

Comme nous l'avons signalé au chapitre I partie 6.3., le Centre culturel fera l'objet d'une rénovation dans les prochaines années. Il est fort probable que les travaux et la réinstallation dans le bâtiment restauré se fera au cours de ce prochain contrat-programme.

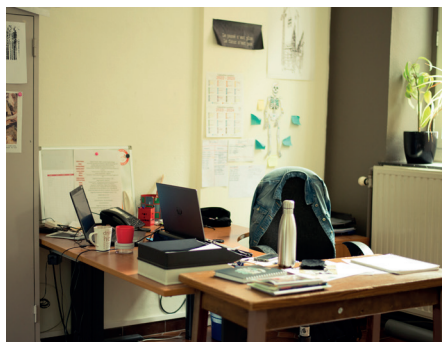
La durée des travaux est estimée à deux ans. Nous ne pourrons pas rester sur le site durant cette période. Un déménagement dans d'autres bureaux sera nécessaire. Au moment où nous rédigeons ce dossier, nous ignorons encore la date de début des travaux.

Avant les travaux (situation actuelle inchangée)

Le centre culturel dispose uniquement de bureaux et deux salles d'exposition au siège administratif situé rue de la Montagne, 3 à Walcourt. Nous utilisons la salle mise à la disposition du CEC pour nos réunions et pour certaines activités comme les stages, par exemple.



Siège administratif



Centre culturel rue de la Montagne, 3 Walcourt



- 1 bureau pour l'accueil
- 1 bureau pour la direction
- 1 espace bureaux pour les animatrices (3 personnes)
- 1 bureau pour l'Office du tourisme
- 1 petite cuisine
- 1 petit local de rangement de matériel
- Espace Hôpital Saint-Nicolas
- 2 salles d'exposition (rez-de-chaussée + étage)

Salles et locaux communaux mis à disposition occasionnellement et dont nous jouissons gratuitement pour la mise en oeuvre de notre programme d'activités.

Pendant les travaux

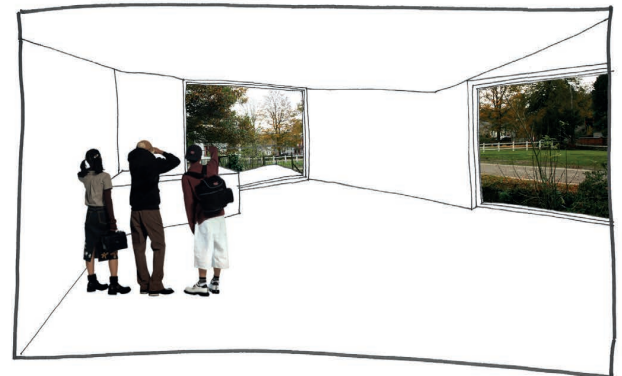
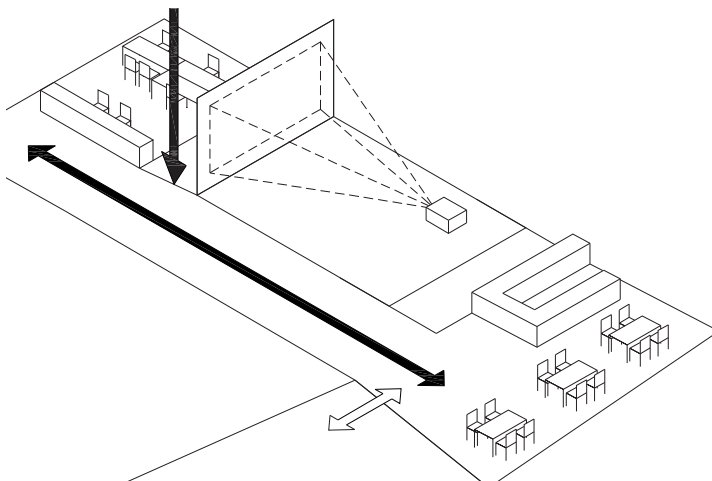
Durée estimée : 2 ans.

Durant ces deux années, le centre culturel se verra dans l'obligation de déménager dans d'autres locaux communaux. Les salles d'exposition ne seront plus accessibles non plus. Des possibilités de reloger l'équipe du CCW existent et sont à l'étude pour l'instant.

Le recours aux salles communales sera indispensable.

Après les travaux

Le Centre culturel disposera d'une infrastructure équipée qu'il partagera avec l'Office du Tourisme de Walcourt et la bibliothèque communale. Le regroupement de différents services, qui travaillent déjà souvent ensemble, va permettre une meilleure collaboration, davantage de solidarité, d'ouverture au public, de disponibilité. Cette nouvelle infrastructure, réaliste et à taille humaine, permettra sans aucun doute un dynamisme nouveau à Walcourt-Ville et dans toute l'entité. Cet espace comprendra :



Des espaces culturels partagés

- Salle de conférence et/ou de projection équipée (son, lumière, acoustique et gradin)
- Salles d'exposition
- Salles d'ateliers, d'animation (cours, réunions, ...)
- Bibliothèque avec salle de lecture et de réunion

Un espace d'accueil dédié aux touristes et aux habitants

- Espace de consultation de brochures, affichage et point infos
- Accès internet

Des bureaux administratifs

Une cafétéria et une terrasse donnant sur le parc et l'Eau d'Yves



Bibliographie
Liste des annexes
Remerciements

1. Bibliographie

Bureau Fédéral du Plan : www.plan.be

Fondation Rurale de Wallonie, PCDR Walcourt, consultations citoyennes, lien : www.pcdr-walcourt.info

Diagnostic du territoire réalisé dans le cadre du PCDR, Bureau d'étude Atelier d'Architecture DR(EA)²M srl, Place Communale, 28 - 6230 Pont-à-Celles, 071 840 299, info@drea2m.be, www.drea2m.be, mai 2023, lien : www.pcdr-walcourt.info/uploads/1/1/2/5/112516845/18228_walcourt_partie1.pdf

Site de la Ville de Walcourt, contexte général de l'entité, ADL de Walcourt, Service population
www.walcourt.be

Walcourt, dossier de demande de reconnaissance de l'action culturelle générale du Centre culturel de Walcourt, Contrat-programme 2019-2023

Atlas de récits d'un territoire habité – Walcourt, Editions de la Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec le soutien de l'Institut Culturel d'Architecture Wallonie Bruxelles (ICA), 2022

Céline Romainville, Les droits culturels : un nouveau référentiel pour les Centres culturels ?
Observatoire des politiques culturelles, 2011

"En être. Les dessous identitaires d'un folklore. Approche ethnographique des Marches folkloriques de l'Entre-Sambre-et-Meuse".

Photographies

©Centre culturel de Walcourt

©Vincianne Goutteberge, www.facebook.com/CroquerlaVie.be

2. Liste des annexes

Annexe 1 : Statuts

Annexe 2 : PV des Conseils d'administration et assemblées générales

Annexe 3 : PV des Conseils d'orientation

Annexe 4 : Projet de rénovation du Centre culturel

Annexe 5 : Appel à projets "Scénarios futurs pour un environnement (non)-bâti"

Annexe 6 : Appel à candidature de la WBA pour une résidence d'artiste internationale

Annexe 7 : Article de presse pour lancement de l'appel à participation,
VLAN du 30/11/2022

Annexe 8 : Article "Un centre culturel SANS LIEU", publié dans Santé Conjuguée,
juin 2022, n°99

Annexe 9 : Lettre d'engagement de la Ville de Walcourt,
décision du Conseil communal du 28/08/2023

Annexe 10 : Plan stratégique du GAL de l'ESEM et fiches-projets

Annexe 11 : Comptes et bilans détaillés des exercices 2023, 2022 et 2021

3. Documents et objets fournis

1. Atlas de récits d'un territoire habité - Walcourt, Virginie Pigeon
2. Fiche balade Walcourt, Souvenirs du XXI^e siècle
3. Affiches de Jérôme Considérant
4. Rapport d'activité 2022
5. Passerelles 2022 - 2023

Merci à ...

Je tiens à remercier particulièrement tous les membres de l'équipe du Centre culturel. L'écriture de ce dossier n'exprime rien d'autre que le travail constant d'une équipe soudée. Tous ont contribué aux moments de réflexion, d'analyse, de questionnement ; mais aussi aux temps de préparation des rendez-vous avec les habitants et des rencontres avec le Conseil d'orientation.

Je remercie particulièrement **Jean-Pol** pour son soutien, ses compétences et sa disponibilité, pour tout le temps passé à préparer et animer les réunions d'équipe et de CO à mes côtés.

Je remercie affectueusement **Vincianne** qui accompagne le Centre culturel depuis si longtemps. Son implication au sein du CO et ses connaissances du territoire nous sont précieux. Merci aussi pour les relectures et l'illustration de ce dossier grâce à sa gigantesque bibliothèque d'images !

Merci à **tous les membres du CO et du CA**, qui ont collaboré au processus d'évaluation, de réflexion et de perspective durant l'année 2022 et 2023.

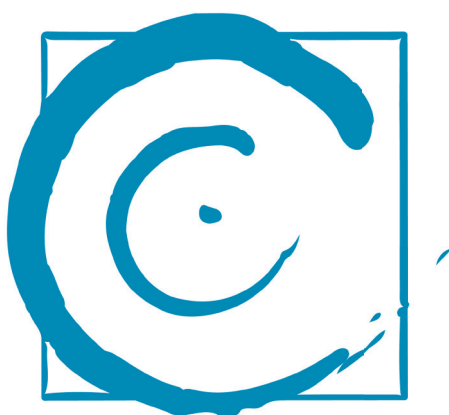
Merci au **collège communal** ainsi qu'aux **conseillers communaux** pour leur soutien.

Merci aux personnes qui ont apporté des informations utiles à notre analyse, **Virginie, Xavier et Amandine, Olivier, et aux employés des différents services consultés.**

Enfin, merci à **ma famille et à mon mari** pour leur patience et leur soutien.

Sabine Lapôtre





Centre Culturel de
Walcourt

rue de la Montagne 3
5650 Walcourt